

Bailar La Ciudad.

Presente,
pasado y futuro
de la fiesta
en el espacio
público de
Canarias.

Las celebraciones colectivas, bajo diferentes formatos (romerías, carnavales, raves, fiestas de barrio) se apropian del espacio urbano, al margen de los circuitos de ocio privados, y se convierten en un vehículo de refuerzo identitario y cohesión social. No es descabellado afirmar que ‘la fiesta’, sobre todo aquella discordante con el modelo de ocio establecido, ha sido a lo largo de la historia un potente motor de reclamo de derechos y espacios públicos.

Por eso, en un contexto global de pausa forzada, queremos pararnos a reflexionar sobre las manifestaciones festivas con carácter abierto e igualitario de la isla de Gran Canaria. Sus raíces y sus implicaciones, las que llegan hasta nuestros días, y el camino que queremos que tome la fiesta en el futuro inmediato. ¿Qué está pasando con la Plaza de la Música? ¿Qué futuro tiene la celebración de los Carnavales en la calle? No imaginamos un modelo de ocio que se limite a espacios privados, el espacio público es nuestro...

¡A bailar a la calle!



¿Qué es BLC?

Actividad 01: Mapeado Videográfico

Actividad 02: Exposición

Actividad 03: Ciclo de Conversaciones

Publicación BLC

¿Qué es BLC?

El proyecto ‘Bailar La Ciudad’ fue seleccionado por el Cabildo de Gran Canaria como una de las propuestas ganadoras del Concurso de Proyectos Culturales “Gran Canaria Espacio Digital” 21. El objeto de dicha convocatoria de proyectos culturales era el de desarrollar actividades entre 2021 y 2022 en el “Centro Cultura Audiovisual Gran Canaria (CCA - Gran Canaria)”, teniendo como fin ampliar, promover y canalizar la participación de particulares y/o empresas en el diseño, confección y ejecución de una parte de su propuesta cultural.

BLC tiene como objetivo principal reflexionar sobre el presente, pasado y futuro de las manifestaciones festivas desarrolladas en el espacio público de la Isla de Gran Canaria, las cuales han tenido un carácter abierto, reivindicativo e igualitario en el archipiélago y han servido como vehículo de refuerzo identitario y cohesión social. Además de esto,

se pretende difundir la identidad Canaria a través de la fiesta en relación a nuevos métodos de celebración posibles.

Para lograr estos objetivos, en el ámbito de la exposición se construirá un archivo audiovisual gracias a aportaciones de vídeos relacionados con las celebraciones en el espacio público de la isla, el cual tendrá lugar en formato tanto digital (archivo web) como física (exposición de los vídeos en el Centro). Por el propio carácter abierto del proyecto, la población destinataria será la población de la isla, ya sea temporal o fija, de todas las edades. El objetivo es conseguir una convocatoria lo más transversal y amplia posible, en la que la población de diferentes lugares y generaciones encuentre su lugar de representación.



Bailar La Ciudad es una reflexión sobre el presente, pasado y futuro de la fiesta en el espacio público de la isla de Gran Canaria, la cual ha tenido siempre un carácter abierto, reivindicativo e igualitario.

Bailar La Ciudad es una reflexión sobre el presente, pasado y futuro de la fiesta en el espacio público de la isla de Gran Canaria, la cual ha tenido siempre un carácter abierto, reivindicativo e igualitario.

No imaginamos un modelo de ocio limitado al espacio privado.

Especial agradecimiento a Juan Antonio Rodríguez, Ignacio Carratalá, Araceli Pescador, Luisa Padilla, Axioma Laboratorio de mediación artística, Andrés Tejera, Juan Alonso y el CCA Gran Canaria por la cesión de los vídeos.

Bailar
La
Ciudad

CCA
Consello da
Cultura da
Gran Canaria



Todos los vídeos han sido cedidos por sus respectivos autores.
Música: Alec Koff - Festival Drums Background Music (No Copyright)

Proyecto elaborado en el contexto de proyectos culturales Gran Canaria Espacio Digital 2021
Febrero - Marzo 2022

Vídeo teaser proyecto Bailar La Ciudad.

[illegible]

Todos los derechos de explotación de los contenidos relacionados con el proyecto, incluyendo su denominación, las actividades y cada una de sus secciones y contenidos, así como los contenidos de archivo y difusión generados durante su desarrollo, corresponderán al Cabildo de Gran Canaria, quien podrá utilizarlos en cualquier actividad, territorio, período temporal y soporte de difusión, sin menoscabo de hacer mención expresa de su autoría.

Bailar
La
Ciudad

255,255,255
#ffffff

Bailar
La
Ciudad

254,167,201
#fea7c9

Bailar
La
Ciudad

53,182,125
#35b67d

Bailar
La
Ciudad

255,98,57
#ff6239

Bailar
La
Ciudad

255,212,56
#ffd438

Bailar
La
Ciudad

69,152,248
#4598f8

Idea original:
à la sauvette

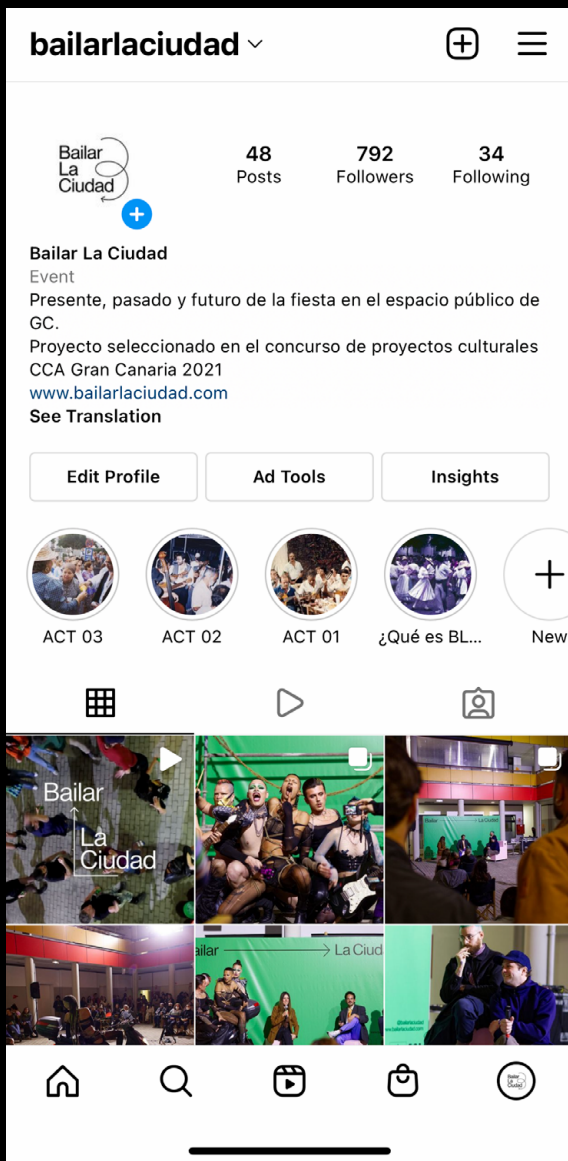
Equipo BLC:
Pablo Castillo
Pablo Delgado
Víctor García
Ernesto Ibáñez
Jorge Rubio
Lila Suárez
Héctor Suárez

Colaboradores:
Luis Bautista
Martín García
Pablo Estévez
Alba Gil
Kilian González (Highkili)
María Ibáñez
Luis Martínez (Luishock, Calima)
Carlos Ojeda
Haus of Otherness
Jonay PMatos
Lilia Ana Ramos

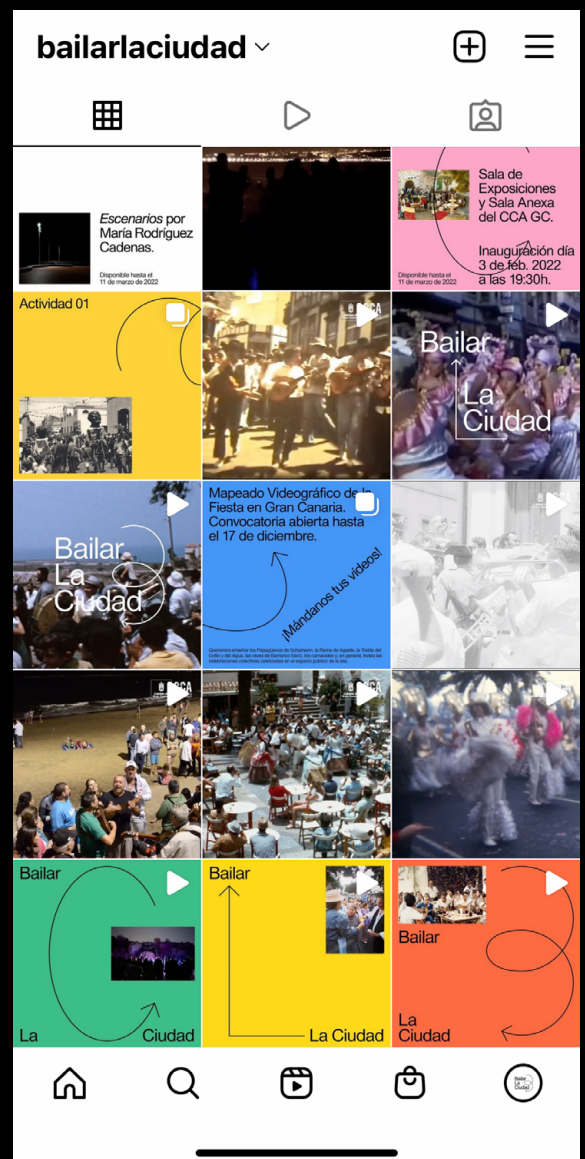
David Rodríguez
María Rodríguez
Aythami Santana
Iván Santana
Aurora Saseta
Victoria Suárez

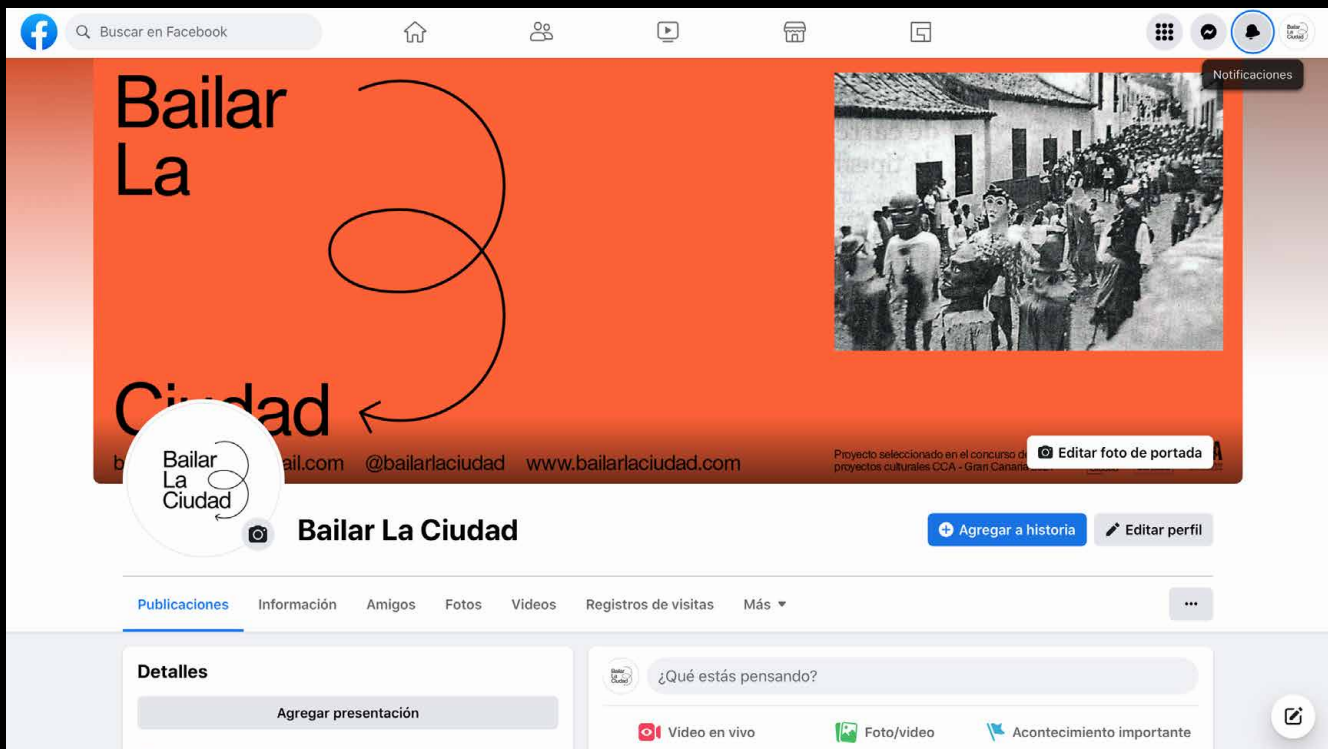
y muchos más...

> 30 personas involucradas.

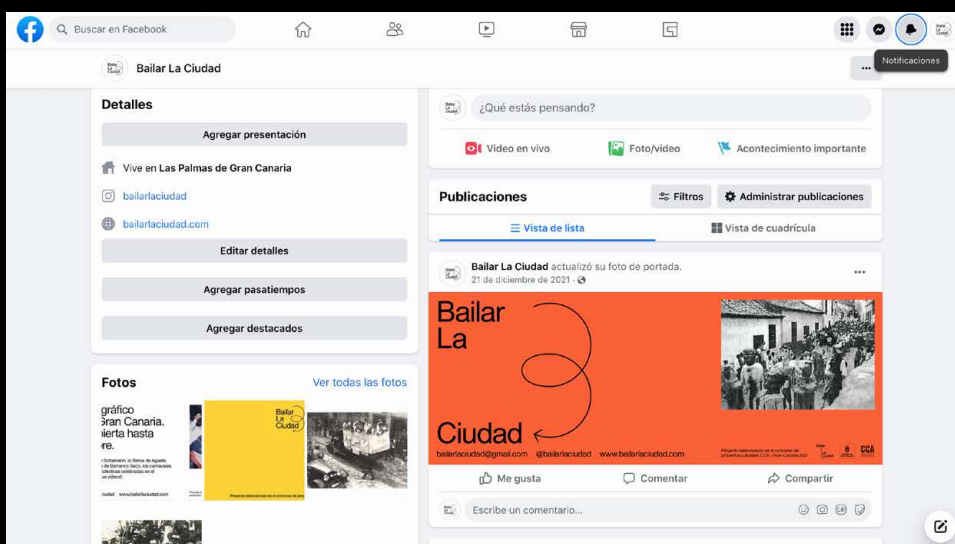


Instagram
@bailarlaciudad





Facebook: Bailar La Ciudad



Web: www.bailarlaciudad.com



Bailar

La

Ciudad

BLC
Mapeado videográfico
Exposición
Conversaciones
Equipo

Bailar La Ciudad es una reflexión sobre el presente, pasado y futuro de la fiesta en el espacio público de la isla de Gran Canaria, las cuales han tenido un carácter abierto, reivindicativo e igualitario.

Las celebraciones colectivas, bajo diferentes formatos (romerías, carnavales, raves, fiestas de barrio) se apropian del espacio urbano, al margen de los circuitos de ocio privados, y se convierten en un vehículo de refuerzo identitario y cohesión social. No es descabellado afirmar que 'la fiesta', sobre todo aquella discordante con el modelo de ocio establecido, ha sido a lo largo de la historia un potente motor de reclamo de derechos y espacios públicos.

Por eso, en un contexto global de pausa forzada, queremos pararnos a reflexionar sobre las manifestaciones festivas con carácter abierto e igualitario de la isla de Gran Canaria. Sus raíces y sus implicaciones, las que llegan hasta nuestros días, y el camino que queremos que tome la fiesta en el futuro inmediato. ¿Qué está pasando con la Plaza de la Música? ¿Qué futuro tiene la celebración de los Carnavales en la calle? No imaginamos un modelo de ocio que se limite a espacios privados, el espacio público es nuestro...

¡A bailar a la calle!

Para un enfoque lo más completo y abierto posible, el proyecto incorpora diferentes voces y puntos de vista en distintos formatos, que dan lugar a tres actividades principales:

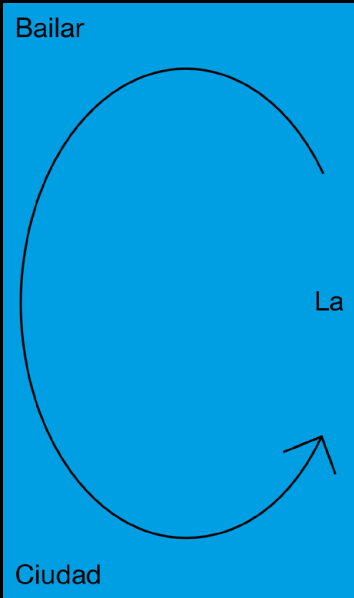
Actividad 01:
Mapeado Videográfico de la Fiesta en Gran Canaria

Archivo audiovisual colaborativo.

Actividad 02:
Exposición "Bailar La Ciudad"

Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Bailar



Ciudad

BLC

Mapeado videográfico

Exposición

Conversaciones

Equipo

asistentes formen parte del debate y la reflexión, no limitándose a exponer unos hechos, sino comenzando un proceso reflexivo que se alargue en el tiempo y sobrepase el propio ámbito de la exposición.

El objetivo es plantear preguntas, más que respuestas, que lleven a los visitantes a reflexionar sobre las relaciones de ida y vuelta entre la fiesta, las identidades y el espacio público.

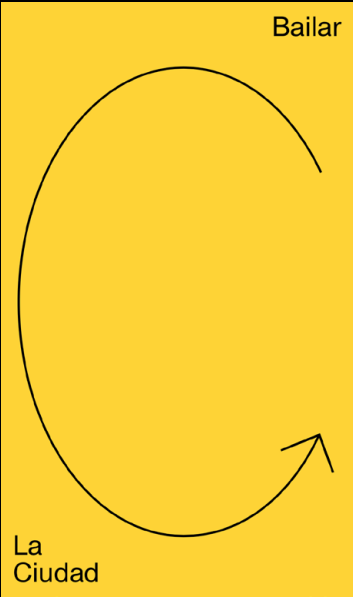
¿Afecta una cierta manera de celebrar a nuestra propia identidad? ¿Es el acceso al espacio público un derecho? ¿Podemos cambiar la manera en la que nos relacionamos con la ciudad, mediante la celebración? ¿Se pueden establecer unos rasgos básicos que nos inviten a pensar en un *modus operandi* festivo?



Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Fotografías realizadas por David Rodríguez (1-8) y María Galindo (9-14), 2022.

Bailar



La Ciudad

BLC

Mapeado videográfico

Exposición

Conversaciones

Equipo

Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Bailar La Ciudad:

Pablo Castillo

Pablo Delgado

Victor García

Ernesto Ibáñez

Jorge Rubio

Lila Suárez

Héctor Suárez

Colaboradores:

Pablo Estévez

Martín García

Alba Gil

Kilian González (Highkili)

Luis Martínez (Luishock, Calima)

Carlos Ojeda

Lilia Ana Ramos

María Rodríguez

Diseño gráfico y diseño web:

Santanasantana

Programación web:

Aurora Saseta

Enlaces:

Centro Cultura Audiovisual Gran Canaria

Canarias 7

La Provincia

Onda Cero



Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Televisión

RTVC - Programa CRONOS - Programa 50

RTVC - Somos Gente Fantástica | 10/03/22

RTVC - Telenoticias Telenoticias 1 | 04/02/22
Nace el proyecto 'Bailar la ciudad' para
recuperar la calle para las personas

TVE - Telecanarias Telecanarias - 05/02/2022

Radio

RTVC - Tarde o temprano 300322

Cadena Ser - Hoy por hoy Las Palmas

Cadena Ser - A vivir Canarias

RNE - Canarias mediodía

Radio Faycan - Las mañanas de Faycan

Prensa escrita.
Exposición.

La Provincia - Bailar contra el poder.

Canarias 7 - El devenir de la fiesta como objeto de reflexión artística.

El Cultural de Canarias.

Creativa Canarias - ‘Bailar La Ciudad’, una reflexión de la fiesta en el contexto del espacio público de Canarias.

Noticias de Gran Canaria - ‘Bailar La Ciudad’, una reflexión sobre el pasado, presente y futuro de la fiesta en el contexto del espacio público de Canarias.

Más Cultura - ‘Bailar La Ciudad’, una reflexión sobre el pasado, presente y futuro de la fiesta en el contexto del espacio público de Canarias.

EA ULPGC - Inauguración de la Exposición Bailar la Ciudad. Una reflexión visual sobre la relación entre la fiesta y el espacio público en Canarias.

Prensa escrita.

Ciclo de Conversaciones.

La Provincia- La fotógrafa Lilia Ana Ramos, la saxofonista Alba Gil y el filósofo Víctor García ofrecen la primera charla de ‘Bailar La Ciudad’.

La Provincia - La segunda charla de ‘Bailar la ciudad’ aborda el contexto de la fiesta con una sesión del músico Highkili.

Canarias 7 - El proyecto ‘Bailar la Ciudad’ llega a su fin de la mano del coreógrafo Carlos Ojeda.

El Cultural de Canarias - Lilia Ana Ramos, Alba Gil y el filósofo Victor Garcia ofrecen una charla

en el proyecto Bailar La Ciudad.

El Cultural de Canarias - Charla de Pablo Estévez con el arquitecto Ernesto Ibáñez y el músico Kilian González

El Cultural de Canarias - Carlos Ojeda clausura junto al colectivo Haus of Otherness el proyecto Bailar La Ciudad

El periódico de Canarias - La autora Lilia Ana Ramos, la saxofonista Alba Gil y el filósofo Víctor García ofrecen la primera charla del proyecto 'Bailar La Ciudad'

Bienmesabe.org - <https://bienmesabe.org/noticia/2022/Febrero/proyecto-denominado-bailar-la-ciudad>

Radio Faro del Noroeste - <https://www.radiofarodelnoroeste.es/secciones/cultura/item/4505-ultima-de-las-charlas-programadas-en-el-marco-del-proyecto-denominado-bailar-la-ciudad>

Suscríbete

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

Contenido exclusivo para suscriptores digitales

SECCIONES

LP+

CULTURA

CANARIAS

DEPORTES

OPINIÓN

ECONOMÍA

SOCIEDAD

DOMINICAL

PUBLICIDAD

ARTE

Bailar contra el poder

El CCA de Gran Canaria inaugura 'Bailar la ciudad', una reflexión histórica y social hecha por un grupo de jóvenes artistas y arquitectos canarios



RADIO TELEVISIÓN CANARIA

mejores momentos

NOTICIAS

TELEVISIÓN

RADIO

TRANSPARENCIA

SOMOS NATURALEZA

Llevar años investigando la relación entre la celebración y las ciudades. «Se va a poder ver esa diversidad de lugares que tenemos en Gran Canaria. Una isla donde compartimos nuestra vida, que nos configura y nos hace diferentes. **La fiesta**, tal y como la vivimos, y así lo exploramos en el proyecto, **construye identidades**», señalan.

Este grupo de grancanarios ha desarrollado y expuesto esta iniciativa en Berlín, Lisboa o París. Ahora quieren sacar a bailar a la ciudad en casa.

00:00 00:00

Canarias Radio

Directo

OTRAS NOTICIAS

VERA GARCÍA LIMA, REINA INFANTIL DEL CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

BARCELONA HOMENAJEA A LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO DE HIPERCOR 35 AÑOS DESPUÉS

MENÚ

C7

Cultura | El devenir de la fiesta como objeto de reflexión artística

«No es descabellado afirmar que la fiesta, sobre todo aquella discordante con el modelo de ocio establecido, ha sido a lo largo de la historia un potente motor de reclamo de derechos y espacios públicos», añaden. «Queremos pararnos a reflexionar sobre las manifestaciones festivas con carácter abierto e igualitario de la isla. Sus raíces y sus implicaciones, las que llegan hasta nuestros días, y el camino que queremos que tome la fiesta en el futuro inmediato. ¿Qué está pasando con la Plaza de la Música de la capital grancanaria? ¿Qué futuro tiene la celebración de los carnavales en la calle? No imaginamos un modelo de ocio que se limite a espacios privados; el espacio público es nuestro», reclaman.

Un momento de la presentación de este jueves. / C7

Se editará una publicación con las conclusiones

Spectral 27.5 CF 9

DISCOVER HYBRID BIKES

CRONOS - Programa 50 (TV Canaria)



0:11 / 22:39

Desliza hacia abajo para ver más detalles





Objetivo general:

Reflexionar sobre el presente, pasado y futuro de manifestaciones festivas desarrolladas en el espacio público y que han tenido un carácter abierto, reivindicativo e igualitario en el archipiélago canario como vehículo de refuerzo identitario y cohesión social.

Objetivo específico 1:

Investigación y reflexión sobre la reivindicación identitaria de la población Canaria a través de la fiesta y la apropiación del espacio público.

Objetivo específico 2:

Reflexión sobre el modelo de fiesta y espacio público en relación a nuevos métodos de celebración en una situación post-pandemia.

Objetivo específico 3:

Difusión del proyecto vía web y redes sociales (RRSS) del material generado en las diferentes fases y actividades del proyecto.

Para un enfoque lo más completo y abierto posible, el proyecto incorpora diferentes voces y puntos de vista en distintos formatos, que dan lugar a tres actividades principales:

Actividad 01: Mapeado Videográfico de la Fiesta en Gran Canaria. Archivo audiovisual colaborativo.

Actividad 02: Exposición ‘Bailar La Ciudad’, junto a la fotógrafa canaria María Rodríguez Cadenas. Reflexión visual acerca de la celebración y la ciudad.

Actividad 03: Conversaciones. Ciclo de charlas y conferencias sobre el Presente, Pasado y Futuro de la fiesta en Gran Canaria.

24.11.21

Actividad 01. Mapeado Videográfico

“¡Desde el equipo BAILAR LA CIUDAD solicitamos tu colaboración!

Estamos preparando una exposición sobre las celebraciones colectivas en el espacio público de la isla de Gran Canaria (romerías, carnavales, verbenas, raves...). Queremos mostrar una imagen de nuestra fiesta lo más amplia y completa posible, ¡y sólo podemos hacerlo con ayuda de ustedes!

La pieza central será el MAPEADO VIDEOGRÁFICO, una recopilación de vídeos de diferentes celebraciones colectivas. Los vídeos pueden ser de cualquier época, lugar y duración, grabados con el móvil o con cámaras antiguas ¡queremos ver todos los puntos de vista! La única condición que deben cumplir es que sean fiestas en espacios urbanos públicos (no espacios privados), y que hayan sido grabados en la isla de Gran Canaria.

Queremos enseñar los Papagüevos de Schamann, la Rama de Agaete, la Traída del Gofio y del Agua, las raves de Barranco Seco, los carnavales y, en general, ¡todas las celebraciones colectivas de la isla!

¡Que comience la fiesta!”

Bailar

Mapeado
Videográfico de
la Fiesta en
Gran Canaria

Convocatoria
abierta hasta el
17 de diciembre

La

¡Mádanos tus vídeos de fiesta!
Queremos enseñar los Papagüevos de Schamann, la Rama de Agaete, la Traída del Gofio y del Agua, las raves de Barranco Seco, los carnavales y, en general, ¡todas las celebraciones colectivas de la isla!

Instagram: @bailarlaciudad
Mail: bailarlaciudad@gmail.com

  Proyecto seleccionado en el concurso de proyectos culturales Gran Canaria Espacio Digital 2021

Ciudad





El Mapeado Videográfico es un archivo audiovisual colectivo construido a través de una mirada descentralizada a la celebración en el espacio público de la isla de Gran Canaria.

Plazas, parques, playas y calles constituyen, entre otros, espacios de la ciudad de los que se apropia la colectividad, de una manera u otra, para juntarse y celebrar. Tradiciones, raves, o fiestas populares constituyen un motivo para la manifestación pública de identidades a través de la celebración. ¿Qué se celebra y dónde, quién tiene cabida en cada espacio público y quién lo define?

Esta muestra presenta una constelación de historias que pretende ampliar y poner en valor, a través de múltiples lentes, el concepto de la fiesta en la ciudad, su importancia en la actualidad, y su papel en la definición de una 'identidad local'.

Si el espacio público es realmente público, ¿por qué no usarlo para celebrar?
¡A bailar a la calle!

[Manage Videos](#)
[Resources](#)
[Features](#)
[Watch](#)
[Upgrade](#)

[New video](#)

Bailar La Ciudad - Convocatoria Mapeado Videográfico

6 months ago | [More](#)

Bailar La Ciudad

Settings
 Review tools
 Send file

▶ 41
♡ 0
📁 0
💬 0

Download
 Share

¡Manda tus vídeos! → Link: <https://bit.ly/3y82AtC> 🚀💎

¡Estamos construyendo un archivo audiovisual de la fiesta en el espacio público en Gran Canaria, y necesitamos las aportaciones de todos!

Los vídeos pueden ser de cualquier época, lugar y duración, grabados con el móvil o con cámaras antiguas ¡queremos ver todos los puntos de vista! La única condición que deben cumplir es que sean fiestas en espacios urbanos públicos (no espacios privados), y que hayan sido grabados en la isla de Gran Canaria.

Si tienes vídeos que se ajusten al tema de la convocatoria, háznoslo llegar antes del 17 de diciembre a través del link. ¡Que comience la fiesta!

Leave the first comment:

Add a new comment

This column is only visible to you

See video analytics [View analytics](#)

Pro

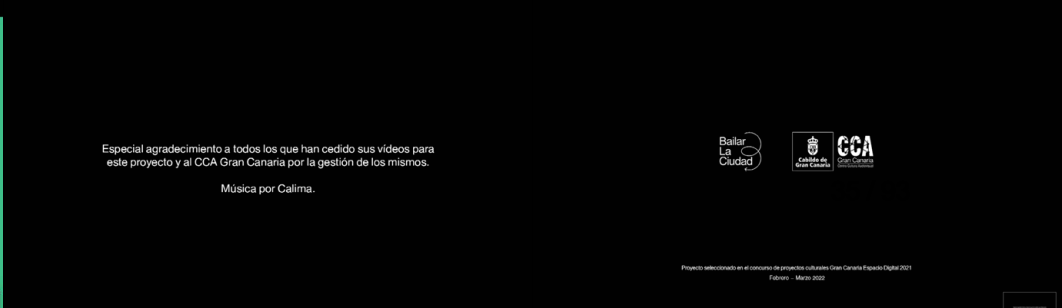
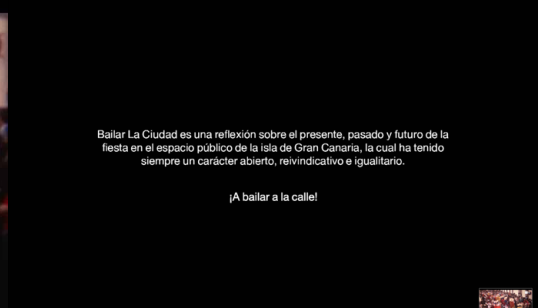
40x more upload space,
powerful privacy options,
and seamless collaboration tools.

Upgrade now

Related Videos

- ☒ Autoplay next video
- Bailar La Ciudad ...
Bailar La Ciudad
- Coors Light / Coo...
Raphael Franzini
- Mapeado Videogr...
Bailar La Ciudad

Vídeo teaser de la convocatoria del Mapeado Videográfico en vimeo.



Datos de la convocatoria:

Vídeos recibidos - 92

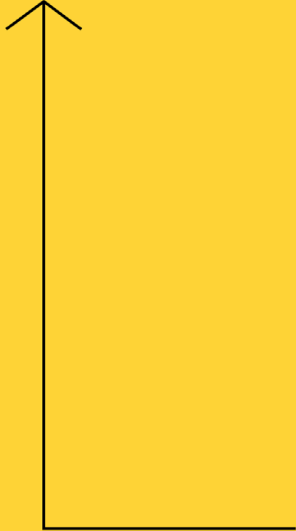
Nº de donantes - 27

Más de 100 localizaciones diferentes.

Vídeo más antiguo - 1941

Vídeo más reciente - 2020

Bailar



La Ciudad

BLC
Mapeado videográfico
 Exposición
 Conversaciones
 Equipo

El Mapeado Videográfico es un archivo audiovisual colectivo construido a través de una mirada descentralizada a la celebración en el espacio público de la isla de Gran Canaria.



























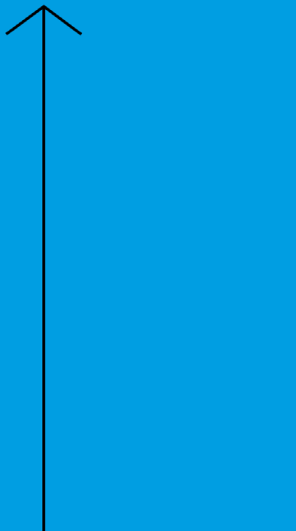
→ Cargar más vídeos.

Plazas, parques, playas y calles constituyen, entre otros, espacios de la ciudad de los que se apropia la colectividad, de una manera u otra, para juntarse y celebrar. Tradiciones, raves, o fiestas populares constituyen un motivo para la manifestación pública de identidades a través de la celebración. ¿Qué se celebra y dónde, quién tiene cabida en cada espacio público y quién lo define?

Esta muestra presenta una constelación de historias que pretende ampliar y poner en valor, a través de múltiples lentes, el concepto de la fiesta en la ciudad, su importancia en la actualidad, y su papel en la definición de una

Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Bailar



La Ciudad

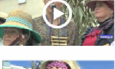
BLC
Mapeado videográfico
 Exposición
 Conversaciones
 Equipo









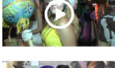


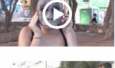




















→ Cargar más vídeos.

Plazas, parques, playas y calles constituyen, entre otros, espacios de la ciudad de los que se apropia la colectividad, de una manera u otra, para juntarse y celebrar. Tradiciones, raves, o fiestas populares constituyen un

Proyecto seleccionado en la convocatoria de proyectos culturales Centro de Cultural Audiovisual Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

Contacto:
bailarlaciudad@gmail.com
[@bailarlaciudad](https://www.instagram.com/bailarlaciudad)



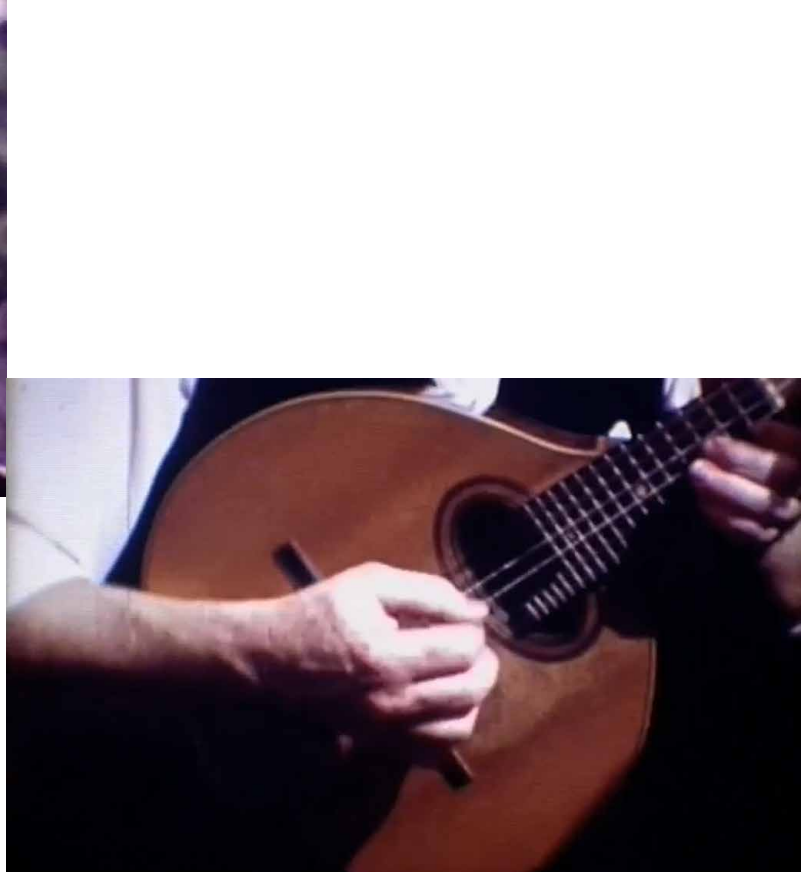
Bailar
La Ciudad



Cabildo de
Gran Canaria

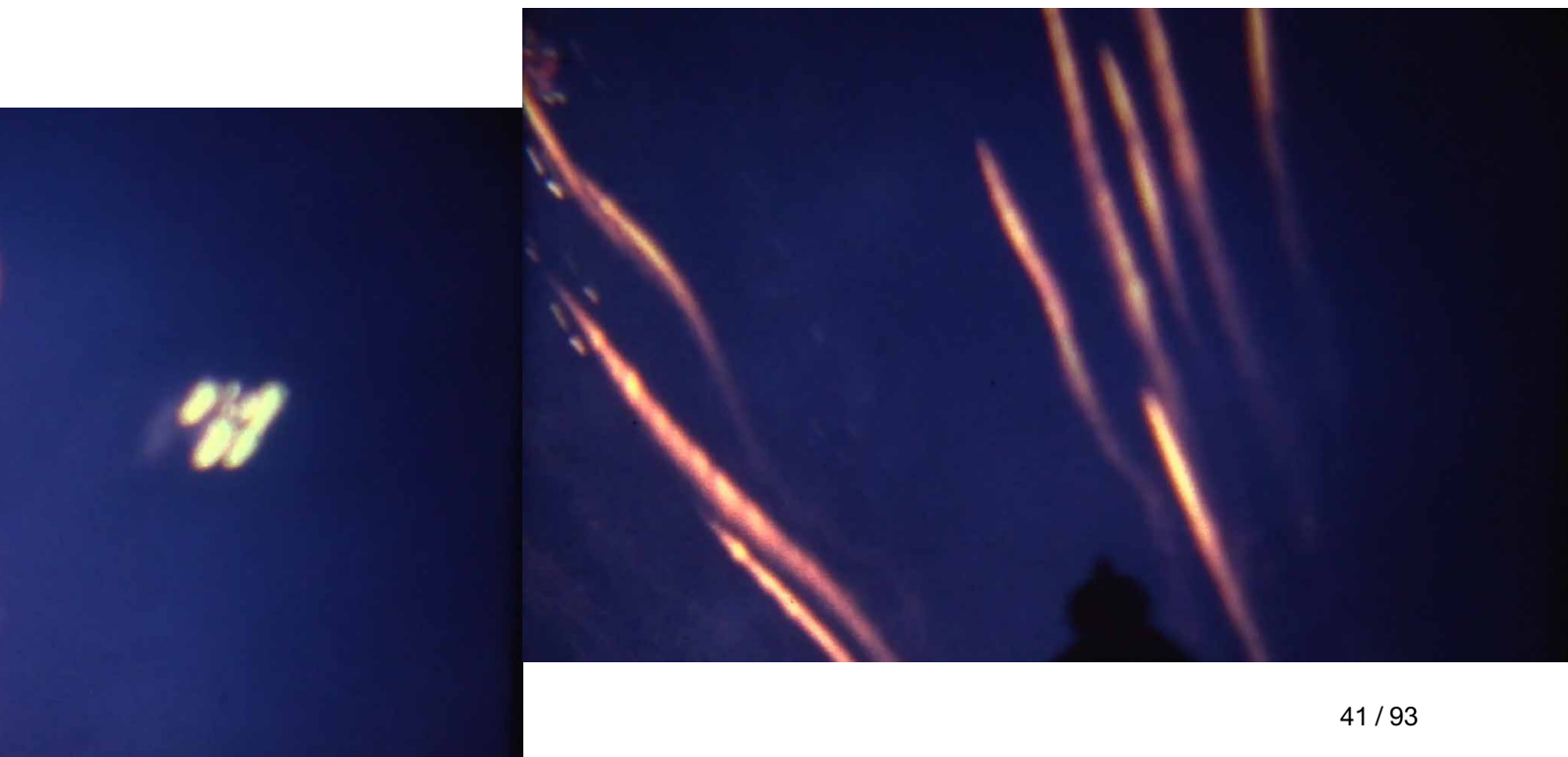


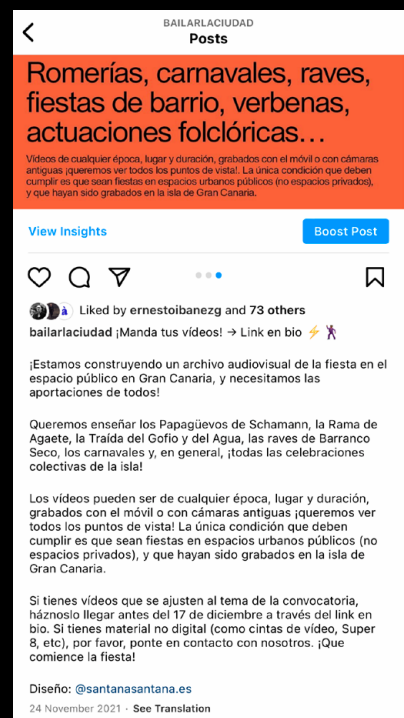
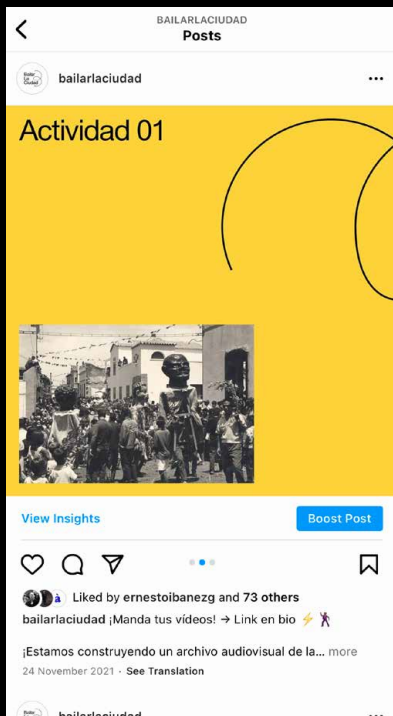
CCA
Gran Canaria
CENTRO CULTURAL AUDIOVISUAL

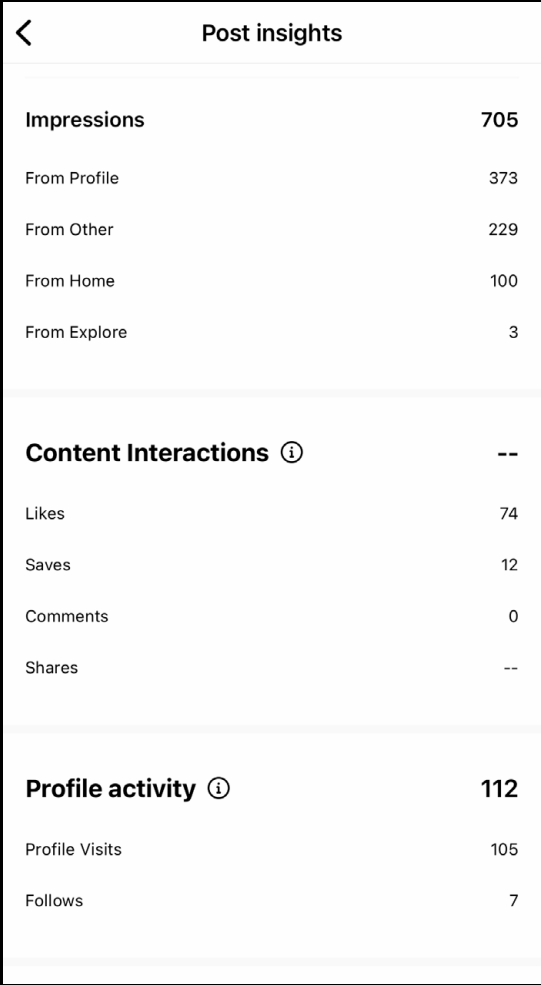
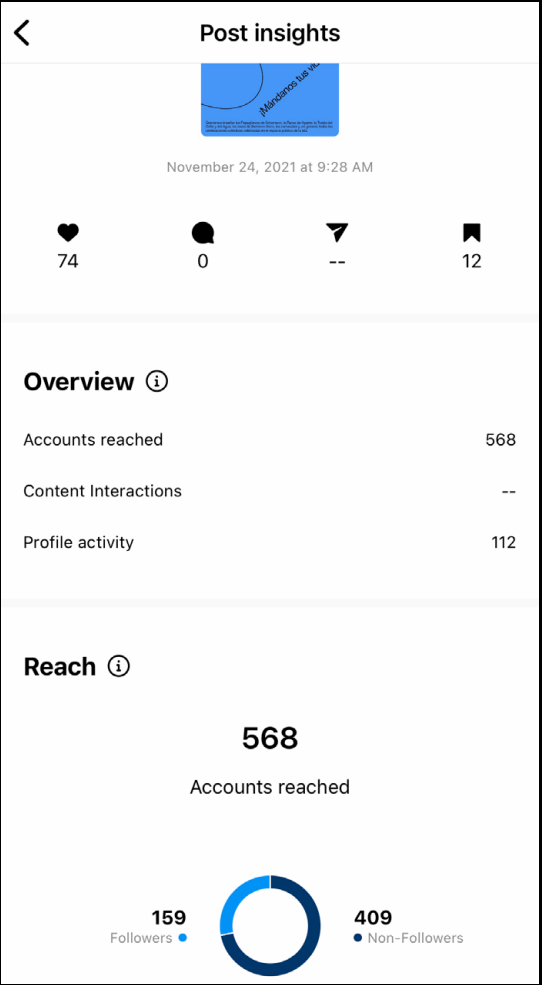












Actividad 02. Exposición Bailar La Ciudad

El objetivo de la exposición Bailar La Ciudad es plantear preguntas, más que respuestas, que lleven a los visitantes a reflexionar sobre las relaciones entre la Fiesta, las Identidades y el Espacio Público.

Bailar La Ciudad tendrá varios escenarios en los que se pretende que los asistentes formen parte del debate y la reflexión, no limitándose a exponer unos hechos, sino comenzando un proceso reflexivo que se alargue en el tiempo y sobrepase el propio ámbito de la exposición.

¿Afecta una cierta manera de celebrar a nuestra propia identidad? ¿Es el acceso al espacio público un derecho? ¿Podemos cambiar la manera en la que nos relacionamos con la ciudad, mediante la celebración? Por sus propias características, ¿facilitan las fiestas el intercambio social?

La organización de la exposición fue la siguiente:

Identidades.
Sala Anexa.

La sala anexa fue el punto inicial de la exposición, y nos llevó a reflexionar sobre las múltiples identidades, tanto individuales como colectivas, que pueden verse afectadas y representadas por nuestra manera de celebrar. Para ello, se expuso un vídeo introductorio, a modo de preámbulo del Mapeado Videográfico.

La Ciudad.
Sala Exposiciones.

La sala principal fue el lugar ideal para observar la multiplicidad y simultaneidad de caras que puede tener la fiesta, y dónde se pudo ver la manera en la que se relaciona con la ciudad. Gracias a la mirada de María Rodríguez y su muestra fotográfica 'Escenarios', y una selección del Mapeado Videográfico, pudimos sumergirnos (virtualmente) en la propia fiesta.

Intercambio.
El patio.

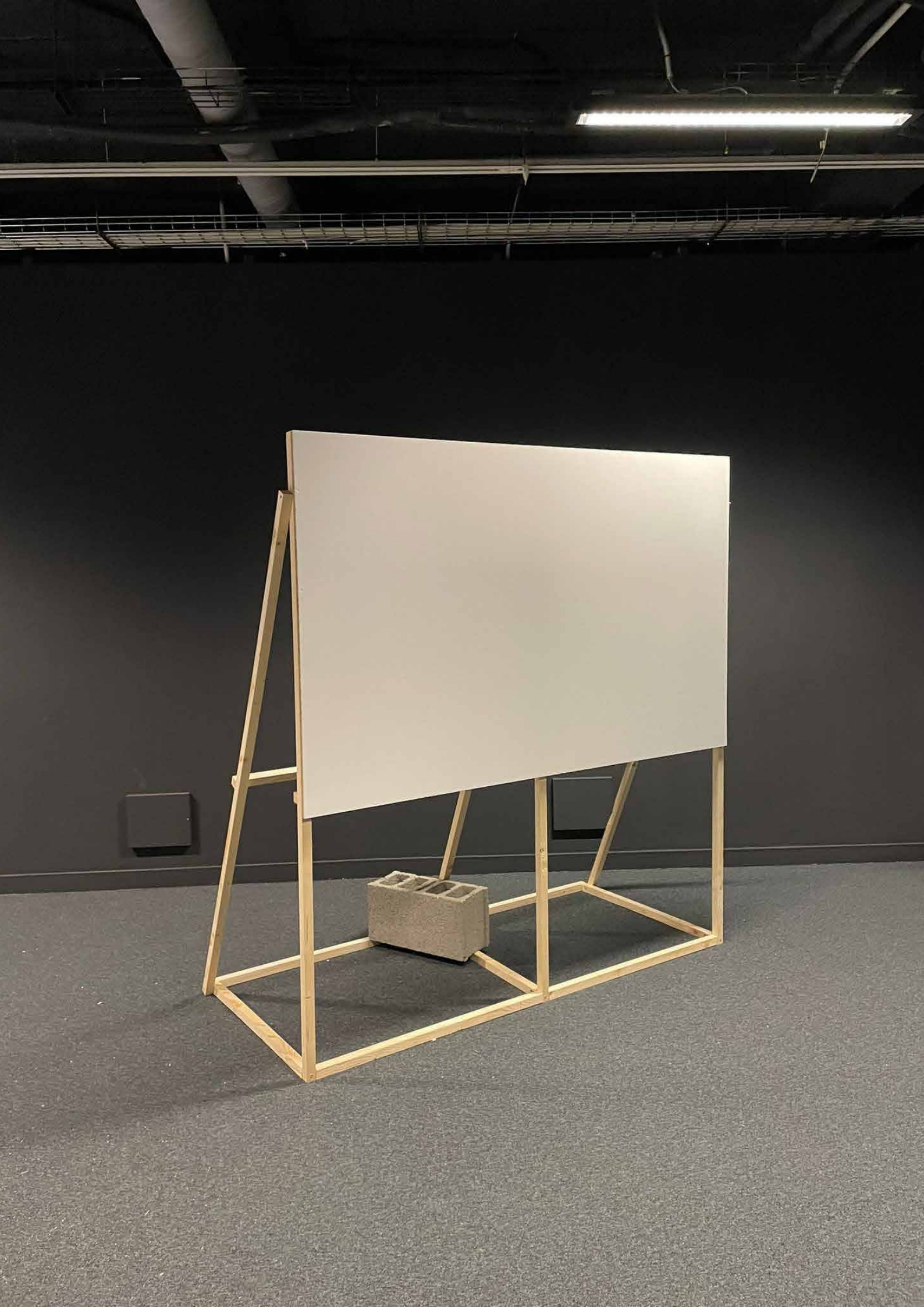
El patio fue el lugar central de la Exposición, el centro neurálgico que nos permitió que la reflexión continúe incluso hoy en día. Fue un espacio de diálogo, allí tuvo lugar el ciclo ‘Conversaciones’ en el que diferentes voces expresaron sus puntos de vista, reflexiones que el público asistente puedo extender.



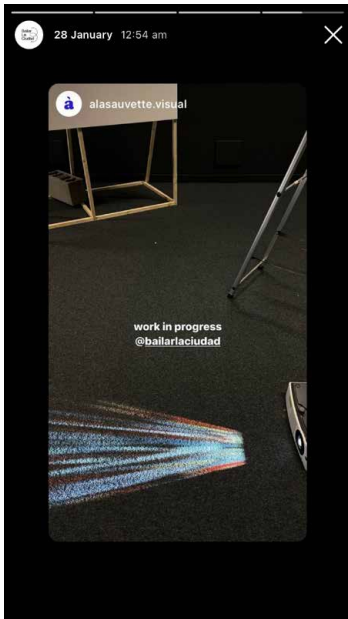










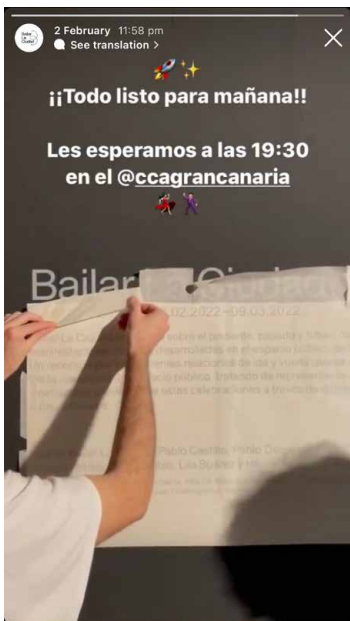


28.01.21

30.01.21

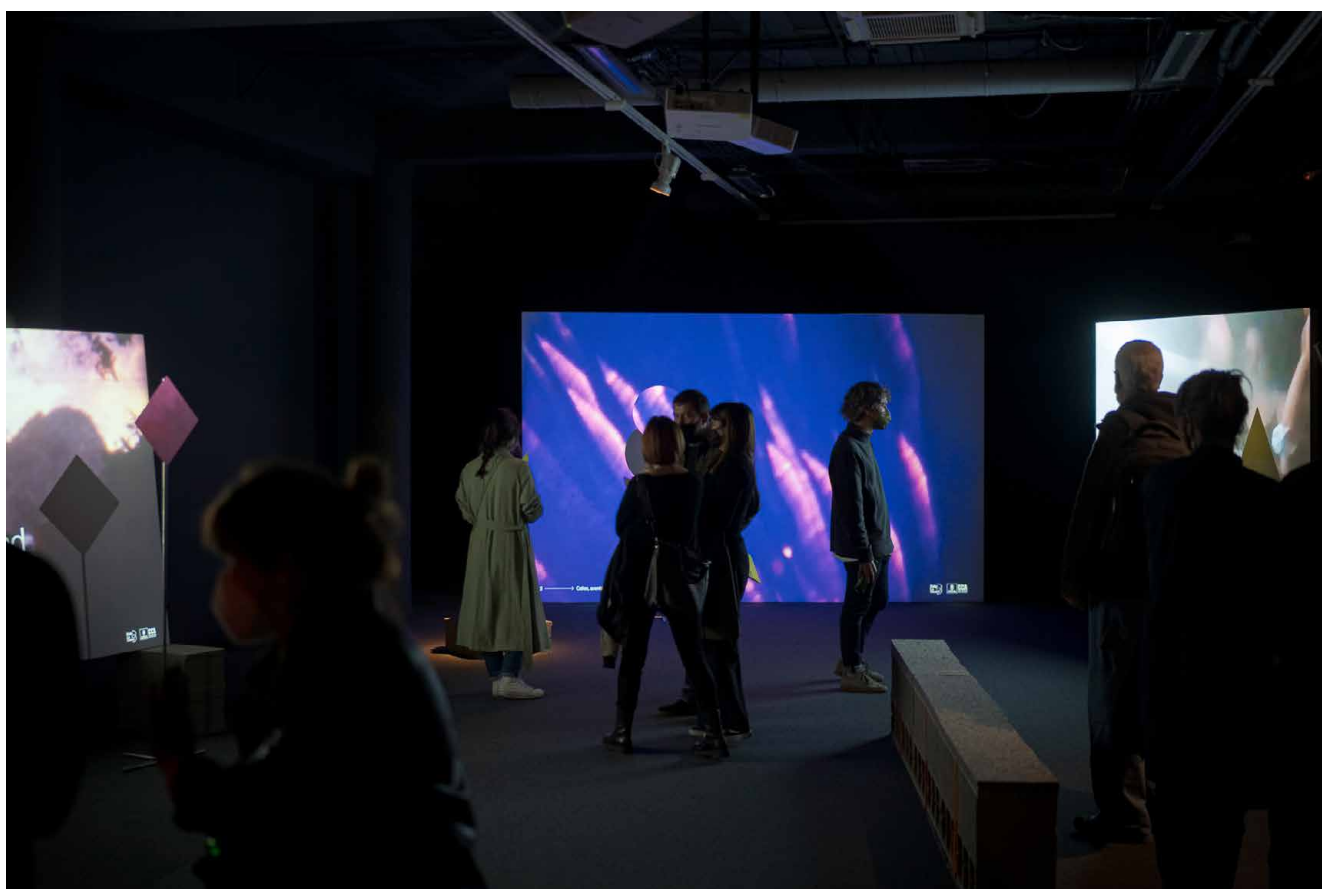


02.02.21



03.02.21



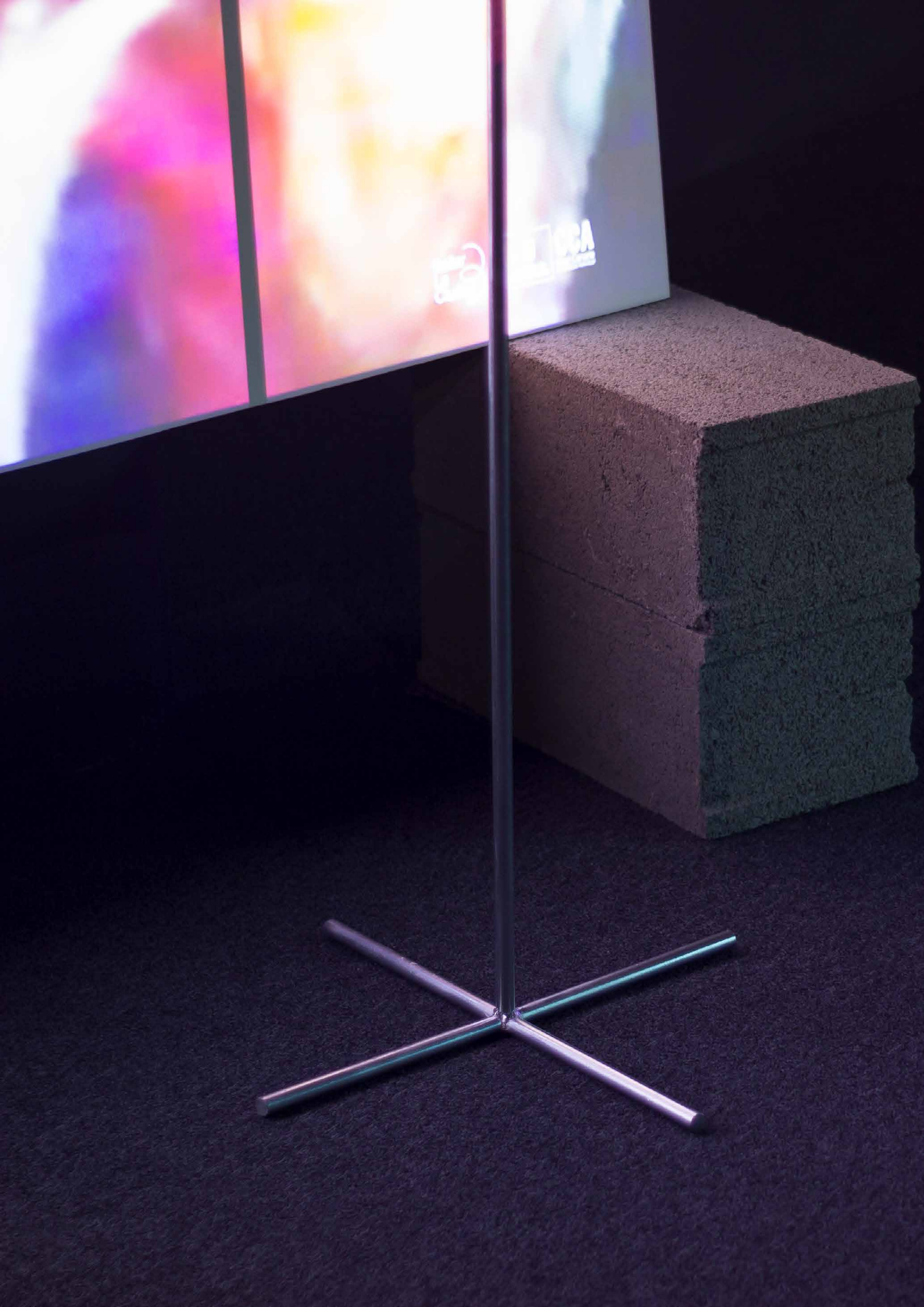


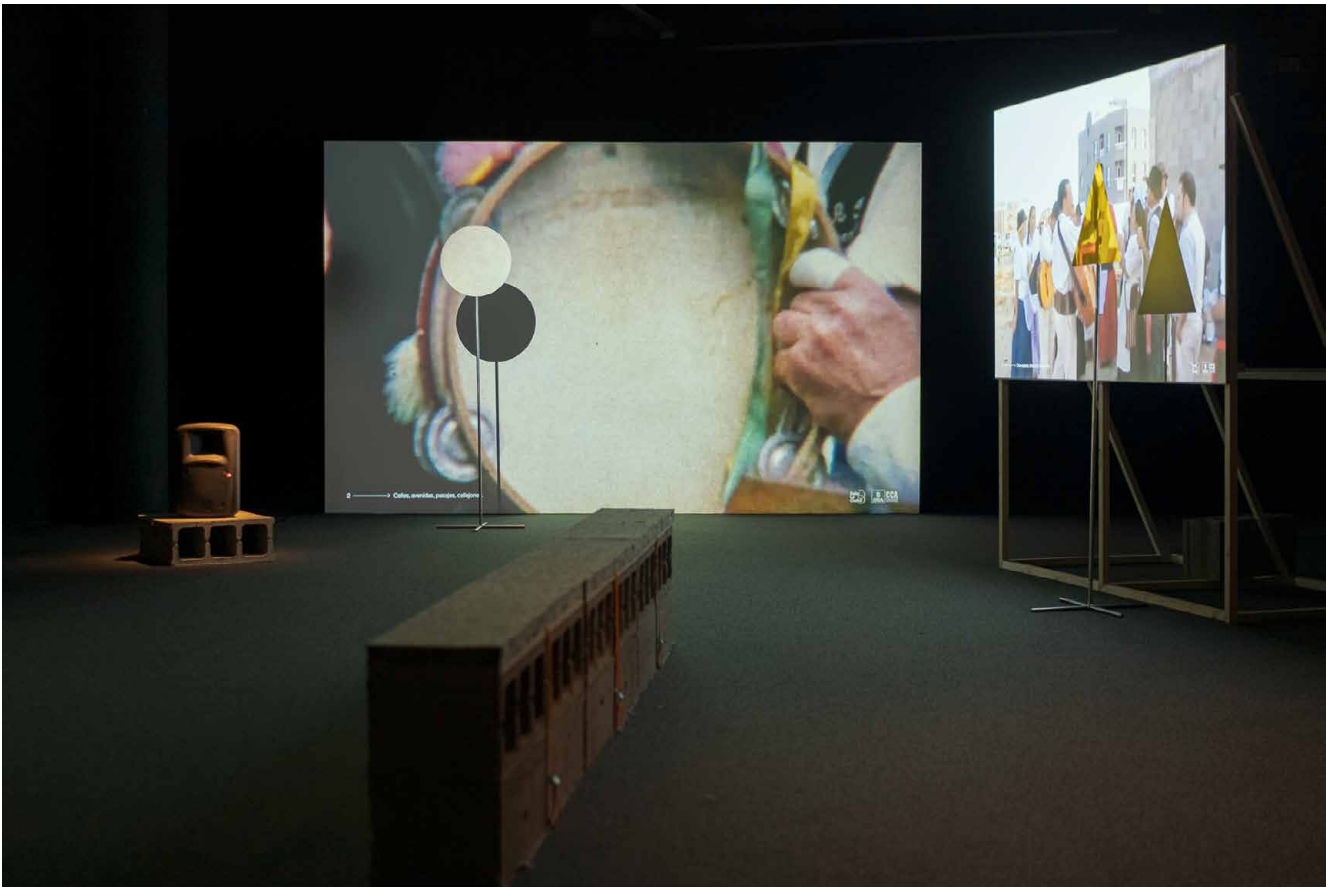




Bailar

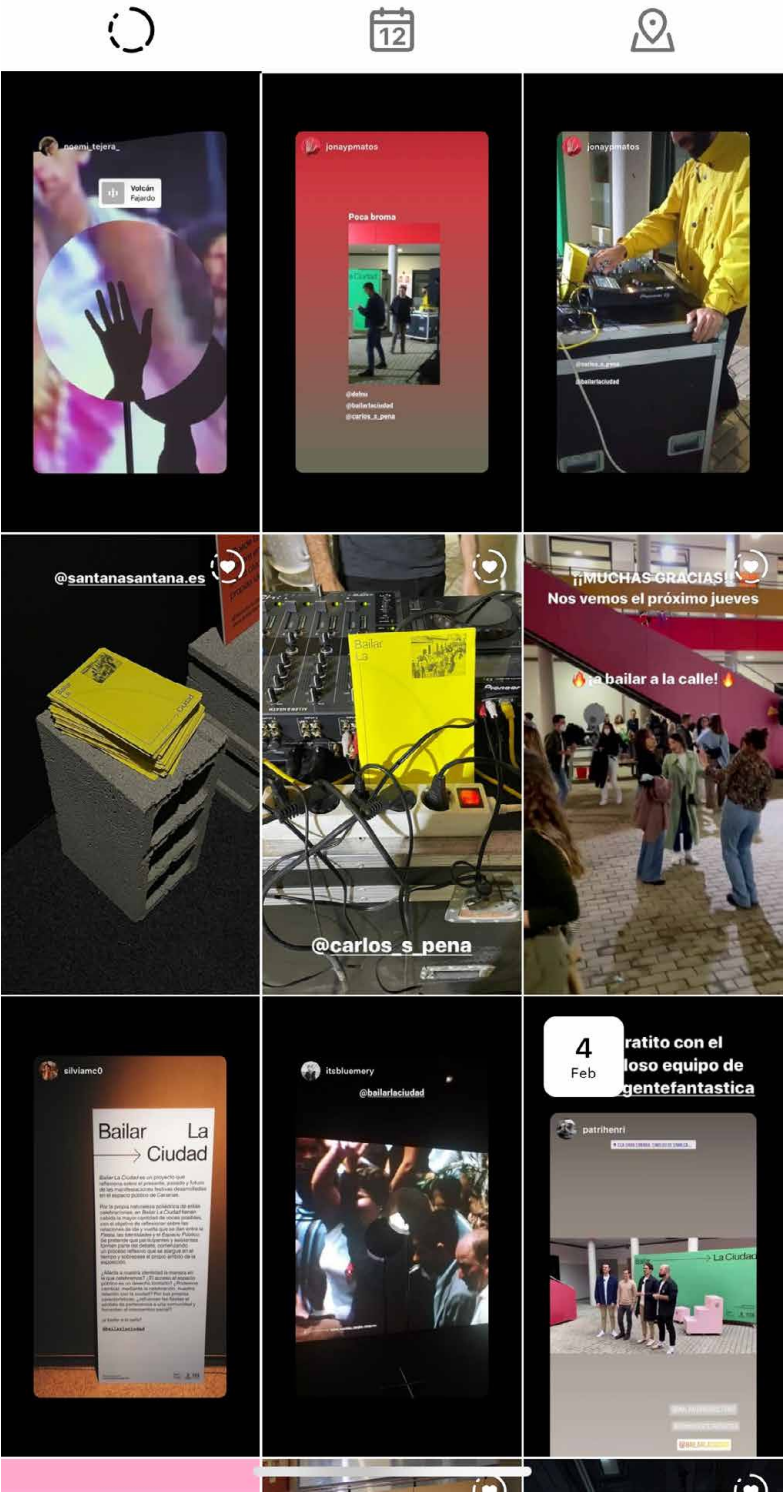


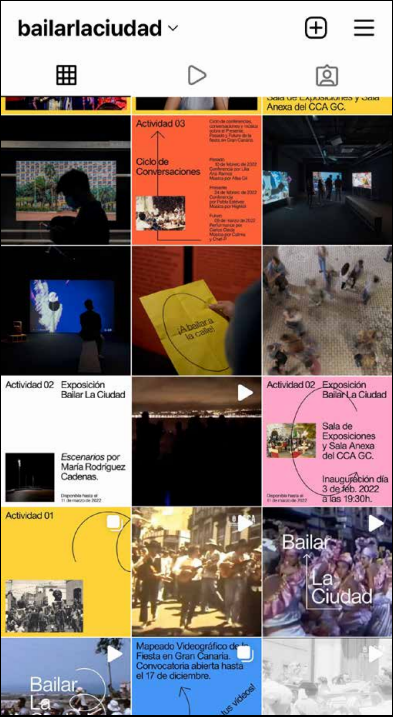




Datos de los visitantes:

Visitantes inauguración - 78 personas.





Ad insights

Due to privacy rules, messaging-related insights for ads delivered to and from some regions are unavailable right now. Affected insights will show "--" in place of data. [Learn More](#)



Posted on January 20 at 11:27 AM

105 2 -- 12

Overview ⓘ

People Reached	8,631
Content Interactions	--
Profile activity	251
Ad taps	101
Ad goal Profile visits 49% from ad	205

Ad insights

Reach ⓘ

8,631
People Reached
96% from ad

Impressions
86% from ad 14,580

Content Interactions ⓘ --

Likes 105
Saves 12
Comments 2
Shares --

Profile activity ⓘ 251

Profile Visits
49% from ad 205
Follows 46

Actividad 03. Ciclo de Conversaciones

Reflexiones en las que se abordaron conversaciones entre representantes de diferentes generaciones y celebraciones y lugares de la isla. Las ‘Conversaciones’ sirvieron para poner de manifiesto diferencias y similitudes, tejiendo un mapa de interconexiones entre los diferentes modos de festejar y su potencial para crear relaciones sociales.

Tuvieron lugar en el patio, que actuó como plaza y fue el corazón del proyecto, simbolizando el espacio público que la propuesta quizo y quiere reivindicar. De uso libre y abierto, el patio fue un espacio de relación cambiante, fomentando no sólo las ‘Conversaciones’ programadas sino la interacción entre el público.

La fiesta, bajo diferentes formatos (romerías, carnavales, raves, fiestas de barrio, etc.) se apropia de la colectividad urbana, al margen de

los circuitos de ocio privados y selectivos, y se convierte en un vehículo de refuerzo identitario y cohesión social.

Como parte del discurso planteado, el propio proyecto estuvo planteado bajo una óptica cohesiva e inclusiva, con el archipiélago canario como principal sujeto de estudio, pero también como principal destinatario. Se incorporaron diferentes voces y puntos de vista, poniendo el foco en las islas, haciendo que tanto los diferentes participantes invitados cómo los espectadores se sintieran parte importante del desarrollo de la exposición.

Objetivos.

Investigación y reflexión sobre la reivindicación identitaria de la población Canaria a través de la fiesta y la apropiación del espacio público. Reflexión sobre el modelo de fiesta y espacio público en relación a nuevos métodos de celebración en una situación post-pandemia.

Resumen.

Los eventos tuvieron lugar el 10 de febrero, 24 de febrero, y el 09 de marzo, a partir de las 19:30 hc.

3 participantes:

- 1 invitado encargado de la charla / conferencia.
- 1 moderador (equipo BLC).
- 1 invitado encargado de la ambientación musical en directo.

Los participantes se situaron en el lado de la cafetería, usando el proyector y la pantalla exterior como elemento de apoyo gráfico del discurso.

El público se situó a lo largo de todo el patio (sillas, de pie, en el suelo, en los bancos...).

El patio, que actuó como plaza y fue el corazón del proyecto, simbolizando el espacio público que la propuesta quiso y quiere reivindicar.





El Pasado.

10 de febrero.

Echar la vista atrás para ver cómo y de qué manera las celebraciones públicas han supuesto un aspecto significativo de la identidad colectiva de diferentes sociedades y comunidades. Con especial importancia en el archipiélago canario, con herencias socioculturales compartidas con Europa, África y Latinoamérica, se propondrá un relato reflexivo sobre esta condición, que contará con aportaciones históricas y teóricas.

1. Conferencia por
Lilia Ana Ramos, (La Matanza de Acentejo, 1988).

2. Conversación con
Lilia Ana Ramos, Alba Gil, Víctor García (Las Palmas de G. C., 1993) y el público.

3. Música por
Alba Gil, (Las Palmas de G. C., 1997).

Datos del eventos:

Participantes - 3 personas

Público asistente - 32 personas

10.02.21



→ La Ciudad





El Presente.

24 de febrero.

El momento presente supone una pausa forzada tanto para 'la fiesta' como para el 'espacio público' como tal. La necesidad de una individualidad impuesta hace que nos paremos a pensar en cómo eso nos afecta, y cómo la celebración pública y abierta es un derecho por el que merece la pena luchar, sobre todo para aquellos que cuentan con el espacio público como una extensión necesaria de su domesticidad. La reflexión tendrá dos direcciones; una mirada hacia el pasado y otra hacia el futuro.

1. Conferencia por
Pablo Estévez (El Tanque, 1985)

2. Conversación con
Pablo Estévez, Kilian González, Ernesto Ibáñez
(Las Palmas de G. C., 1993) y el público.

3. Música por
Kilian González aka Highkili (LPGC, 1993)

Datos del eventos:

Participantes - 3 personas

Público asistente - 73 personas



1. [Name]
2. [Name]
3. [Name]
4. [Name]
5. [Name]
6. [Name]
7. [Name]
8. [Name]
9. [Name]
10. [Name]
11. [Name]
12. [Name]
13. [Name]
14. [Name]
15. [Name]
16. [Name]
17. [Name]
18. [Name]
19. [Name]
20. [Name]
21. [Name]
22. [Name]
23. [Name]
24. [Name]
25. [Name]
26. [Name]
27. [Name]
28. [Name]
29. [Name]
30. [Name]
31. [Name]
32. [Name]
33. [Name]
34. [Name]
35. [Name]
36. [Name]
37. [Name]
38. [Name]
39. [Name]
40. [Name]
41. [Name]
42. [Name]
43. [Name]
44. [Name]
45. [Name]
46. [Name]
47. [Name]
48. [Name]
49. [Name]
50. [Name]
51. [Name]
52. [Name]
53. [Name]
54. [Name]
55. [Name]
56. [Name]
57. [Name]
58. [Name]
59. [Name]
60. [Name]
61. [Name]
62. [Name]
63. [Name]
64. [Name]
65. [Name]
66. [Name]
67. [Name]
68. [Name]
69. [Name]
70. [Name]
71. [Name]
72. [Name]
73. [Name]
74. [Name]
75. [Name]
76. [Name]
77. [Name]
78. [Name]
79. [Name]
80. [Name]
81. [Name]
82. [Name]
83. [Name]
84. [Name]
85. [Name]
86. [Name]
87. [Name]
88. [Name]
89. [Name]
90. [Name]
91. [Name]
92. [Name]
93. [Name]
94. [Name]
95. [Name]
96. [Name]
97. [Name]
98. [Name]
99. [Name]
100. [Name]

Bailar

11.03





24.02.21

El Futuro.

09 de marzo.

La principal reflexión vino sobre el modelo de celebración futura, lo que nos gusta y lo que no del modelo actual, las oportunidades de cambio, y los aspectos a mantener o recuperar. Se inició una conversación y se intentó despertar conciencia sobre la ciudad y sobre la fiesta, sobre porqué forma parte de nuestra herencia sociocultural y qué modelo nos gustaría conseguir cuando ésta pueda reiniciarse.

1. Performance por
Carlos Ojeda y Haus of Otherness

2. Conversación por
Carlos Ojeda, Haus of Otherness, Pablo Delgado aka Chef-P, Luis Martínez aka Calima y Lila Suárez (BLC).

3. Música por
Chef-P y Calima

Datos del eventos:

Participantes - 11 personas

Público asistente - 89



09.03.21





@bailartaciudad
www.bailartaciudad.com



CCA

Publicación BLC.

Si las diferentes identidades individuales encuentran en la fiesta un espacio de representación, y la ciudad ofrece espacios cívicos donde poder representar una multitud de identidades, entonces podemos llegar a los espacios de intercambio.

Precisamente esta supresión de las cotidianidades, unida a la heterogeneidad que se puede dar en este tipo de celebraciones habilitan una gran potencialidad de intercambio que difícilmente se podría llegar a dar en otros eventos más acotados.

Vemos cómo las verbenas, carnavales o romerías pueden ser una herramienta de fortalecimiento de relaciones para comunidades de diversos tamaños y naturalezas. No cómo un artificio frívolo y naive, sino con la consciencia del papel protagonista de la fiesta y el baile en expresar y reafirmar esta 'comunalidad' mediante la celebración

colectiva. En lugar de utilizar el concepto comunidad, que define unos límites cerrados, la fiesta nos permite los encuentros, la creación de comunidades temporales, no definidas por una identidad, o por un colectivo con unas características determinadas, nos permite ver cómo se desarrollan coaliciones efímeras y cambiantes que ofrecen nuevas posibilidades de colaboración.

El intercambio se plantea como la conclusión, o el objetivo implícito de la fiesta en el espacio público, un intercambio que puede darse en diferentes niveles y de diferentes maneras. De esta manera, tanto el concepto de fiesta que defendemos como el concepto de exposición que se ha planteado, quieren presentarse como un ejercicio de provocación acerca del modo en el que las relaciones inter-personales, la relación con lo no-humano y la apropiación del espacio público pueden servir para construir un modelo de ciudad alternativo.





Las celebraciones
colectivas, bajo
diferentes formatos
(romerías, raves,
carnavales,
fiestas de barrio)
se apropian del
espacio urbano, al
margen de los
circuitos de ocio
privados.

Seleccionado en el concurso
de proyectos culturales de
CCA Gran Canaria. Centro
de Cultura Audiovisual.
Cabildo de Gran Canaria.

Bailar La
Una re
nuev
de
s
Bailar La Ciudad Una reflexión sobre nuevos mo

La Ciudad. Reflexión sobre los modelos relación urbana, social e identitaria.

Modelos de relación urbana, social e identitaria.



Batlar
La
Ciudad

Proyecto seleccionado en la convocatoria
de proyectos culturales Centro de Cultura
Audiovisual Gran Canaria - CCA GC.
Cabildo de Gran Canaria

¡A bailar a la calle!