

# Deflexión-Reflexión



*Noemi*

Noemi Arrocha







## **CABILDO DE GRAN CANARIA**

### **PRESIDENTE**

Antonio Morales Méndez

### **CONSEJERA DE CULTURA**

Guacimara Medina Pérez

### **DIRECTOR INSULAR DE CULTURA**

Francisco José Bravo de Laguna Romero

### **CATÁLOGO**

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª edición, 2021

© Obras, Noemí Arrocha

© Textos, Manolo González y Noemí Arrocha

© Fotografías, Leiko García, Héctor Hernández y Ángel Medina

### **COORDINACIÓN**

Centro de Artes Plásticas

Esperanza Gómez Guerra

Ana de la Puente Arrate

Margarita R. Suárez Rodríguez

Desirée Caraballo Artilles

Armiche Suárez Oliva

Fidelina Navarro González

Lidia E. Hernández Lozano

### **DISEÑO E IMPRESIÓN**

Noemí Arrocha Reyes

hachePublicidad

**Deposito Legal: GC 290-2021**

### **EXPOSICIÓN**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Departamento de Artes Plásticas

#### **COMUNICACIÓN**

Departamento de Comunicación de la Consejería de Cultura

#### **TRANSPORTE Y MONTAJE**

Gaia Consultores

#### **SEGURO**

Hiscox



# Deflexión-Reflexión

Noemí Arrocha

18 junio / 16 julio de 2021









## Alla Ricerca (En la búsqueda)

Siempre digo que quienes hacemos escultura tenemos el privilegio de crear nuevas realidades en parámetros exactamente iguales que la propia realidad. Creamos nuevas realidades, obras que emancipadas de nuestra autoría, ocupan un lugar en el espacio, están ahí, son lo que son, además de que en el imaginario de cada quien que las observe, las viva, pudieran sugerir ser aún más de lo que realmente son. Es en el hacer intencional de la autora y en el sugerir de la obra a quien la experimenta, donde se concreta el potencial del arte. Noemí Arrocha nos plantea con el título de su exposición, Deflexión-Reflexión, un juego de conceptos, y una declaración de intenciones, la que ha guiado el desarrollo de su trabajo, investigación y realización de la obra. Deflexión, literalmente cambio de trayectoria, desvío de la luz, es también metáfora respecto a cambio del entendimiento de la escultura en piedra, buscando nuevos lenguajes, nuevas realizaciones que superen la convención de la estatuaria en piedra. Aunque dicha convención esté superada hace décadas, en la obra de Noemí, partiendo de un apego a la tradición por los procesos de elaboración de escultura en mármol, piedra, late un nuevo empeño por el encuentro, el hallazgo, lo que es búsqueda, la ricerca, de una nueva formalidad escultórica, pero conectada con la tradición a través de los procesos técnicos que aprendió en Carrara, Italia.

Quienes hemos trabajado el mármol somos afortunados pues la experiencia estética que acompaña la realización de una obra en este ma-



terial tiene pocas réplicas en otros procesos escultóricos. La irreversibilidad de cada incursión en el material hace de cada gesto un momento radical y único en la consecución del proyecto. Cuando Noemí Arrocha habla del proceso, se entiende esto que digo. Ella ama el proceso, y es el mismo proceso el que alumbró nuevas posibilidades expresivas que se van concretando en la obra en elaboración y en el acervo con el que la autora afronta nuevos proyectos. Llevar al extremo al material en su vaciamiento, adelgazarlo como las hojas de laurel del Apolo y Dafne de Bernini, buscar lo traslúcido, que la luz permee su densidad, es un logro de su anterior propuesta expositiva "Complementarios". Alcanzar la imagen alumbrada en la mente y albergada en el material es la responsabilidad y riesgo de la escultora. La mente y la técnica frente a la resistencia y fragilidad del material. Como el verso de Miguel Ángel, "una viva figura/ che là più cresce u'più la pietra scema", la idea se va concretando con la merma de la piedra. Material que es tratado con reverencia y admiración. Las técnicas empleadas en el proceso son una suerte de erudición en sus distintas fases: desbastado, tallado, refinado, aplicación de abrasivos, pulido; cada momento es abordado con determinación y certeza, cada gesto es irreversible, y cada mal



golpe una herida que deja su cicatriz en el material, cicatriz que no dejará de señalar al hacedor, y recordarle su inexcusable fallo, algo que los que hemos aprendido a trabajar el mármol en los talleres y escuelas de Carrara, lo hemos interiorizado a golpe de martello, subbia y gradina... Porque cuando Noemí y yo hablamos de Carrara, de las experiencias y aprendizaje allí, nos llega el tintineo de los martillos y cinceles labrando la piedra, el olor al polvo de mármol, los aires frescos de Colonnata y aquel mundo de paredes blancas como catedrales jalonando el paisaje de los Alpes Apuanos.

En la obra que nos presenta Noemí Arrocha en esta exposición, la paradoja es un recurso presente que se manifiesta en la sutileza de la aguja, del cosido como hilvanes, del orificio, de la ranura, del desplazamiento de planos, frente a la certeza íntima de la dureza estructural del mármol, así como la presentación levitante de las obras nos propone un juego conceptual de contrapunto a la misma certeza del peso del material, descontextualizando la gravedad, emancipando la obra de soporte presencial como parte inevitable de la misma obra. Las obras flotan en un flujo de levedad y nos la sugiere en una presencia acaso sacramental... Ahí suspendidas, como ascetas enajenadas de toda necesidad.

Siguiendo con el título de esta exposición, Deflexión-Reflexión, Noemí nos propone en su segundo término un juego con sus dos acepciones. Primero reflexión aludiendo a la luz, las sombras, y de ello las formas. En cualquier arte visual (obviamos el tacto pues aquí no es la cuestión) la luz es fundamental, la obra se experimenta solo con la asistencia de la luz; es en su concurrencia con lo que la escultura se manifiesta, y de la que depende para ser percibida de una forma u otra provocando el claro-oscuro que la explica. Con las proyecciones, luces en superficie de escultura y sombras en fondo-pared, la obra se expande más allá de su concreción física, dando sentido a eso que se entiende por experiencia estética plena. Entender la escultura solo en su cápsula física es privarla de otras dimensiones. Noemí Arrocha nos propone la escultura como articuladora de espacio, generando vectores, tensiones espaciales en múltiples direcciones, y con ello generadora también de tiempo en las secuencias en que la obra es percibida, experimentada en todas sus posibilidades, tanto en un aparente sentido bidimensional que podría entenderse en esta producción, como en el auténtico sentido tridimensional en el que se desarrolla, que con algunas obras propuestas en el desplazamiento de sus planos, expresan su inequívoca voluntad tridimensional haciendo una incursión en el espacio y provocando secuencias de luces y sombras que reubicar más allá de sí mismo a las obras.

Reflexión también alude a pensamiento elaborado, depurado por el análisis y contraste de ideas. Reflexión que busca la belleza esencial, idea-materia-forma. El concepto alumbrar la idea con la que la forma preexiste en la mente. La artista inventa aquello que aún no ha sido dado, y la Naturaleza provee de la materia prima. Casi una concreción de la tesis aristotélica de forma-materia-forma, potencia-acto-potencia. En esta propuesta que nos hace Noemí Arrocha hasta se podría concluir que la teoría de Aristóteles de que la mimesis es fundamento de la realización artística, se da tal cual, pues la obra tiene como realidad a representar, el mismo mármol que es a la vez soporte de representación, cerrando un círculo, si bien la mayoría de la producción se formaliza con la figura cuadrada... quizá una suerte de cuadratura del círculo...





Dentro de esta producción se presentan singularidades dentro del conjunto como la obra “Alquimia” y “Aguja en el aire”. Con “Alquimia” se da entrada a una piedra aparentemente tosca en tanto comparte proyecto y espacio con el respetado mármol. Es en esta elevación de rango donde la poética de la piedra alcanza su grado. El callao de playa lleva en su desgastada y pulida superficie el ingente trabajo de dar forma a la piedra, algo que los escultores reconocemos y admiramos, más aun si cabe sabiendo que el basalto se resiste como ninguna otra piedra a que se le dé forma, aunque haya sido el tiempo y el azar su escultor. Los múltiples elementos flotantes que conforman esta obra y su espacio integrador, como si un arjé de Demócrito, expresan la fuerza primigenia del material rudimentario en una vibración casi genesiaca. Y “Agujas en el aire”, juega con la presencia encapsulada del elemento penetrante, presentado como si una joya suspendida en el aire en la transparencia de su contenedor. En su modestia las agujas han sido uno de los artilugios que, desde el principio de la técnica, más han facilitado la vida doméstica de nuestros antepasados, en la confección de ropas, enseres cotidianos. La elevación a objeto de culto del utensilio habla del respeto y admiración de la escultora por los instrumentos, las herramientas de trabajo, aquellas que nos permiten hacer realidad lo que la mente del artista concibe desde la intuición, desde la reflexión.

*Mente, manos, herramienta y material... la escultura. Noemí Arrocha*

Manolo González, escultor

“Agradezco a Noemí su confianza y consideración al otorgarme el honor de comentar su trabajo, algo que hago con gran respeto y responsabilidad, la que asumo con el compromiso de compartir y reforzar los vínculos entre los hacedores de escultura, entre los hacedores de arte”.

# La serie Deflexión-Reflexión

La serie Deflexión-Reflexión se desprende de la peana para volar libre y ligera en el espacio de la sala.

Las piezas en su mayoría suspendidas se vuelven ingravidas y etéreas. La materia (mármol), trabajada al límite de su resistencia mecánica, crea un magnetismo o comportamiento óptico de transparencia, débil y sutil.

Su disposición dentro de la sala se mimetiza con las luces y sombras que envuelven y componen la lectura de la pieza.

Estas crean sombras que se yuxtaponen y transforman sutilmente las realidades espaciales y pictóricas que son libremente interpretadas por el público.

Las agujas son por otro lado, piezas que por su parte nos devuelven a lo terrenal, pesado y punzante, que te recuerdan el pasado y te despiertan a lo bello y lo sublime.

La serie busca en su totalidad una deflexión (cambio) de conceptos preestablecidos de la escultura en piedra. Para ello utiliza un lenguaje básico, el punto, la línea y el plano, para expresar ideas y conceptos sensoriales, todo ello, a través de técnicas y métodos de trabajo puramente tradicionales que definen la filosofía de la obra, su intencionalidad y su reacción en la persona que observa.

En esta deflexión interviene la reflexión de la luz en el espacio, convirtiendo esta segunda idea en una parte fundamental para completar la obra como un todo.

Recalcar que el proceso creativo va vinculado inequívocamente al material empleado (piedra, mármol, basalto, etc.) y por tanto, proceso y método de ejecución se entrelazan a la tradición. Esta coloca al proceso creativo en los discursos heredados del conocimiento europeo y emparentados por otro lado, con las corrientes de pensamiento oriental, no solo como base elemental para el culminar de la obra, sino también como el germen que te lleva a la búsqueda de la perfección.

La reflexión durante el proceso creativo es la desencadenante de un diálogo con la materia que traspasa su propia naturaleza orgánica y formal para transformar el espacio, de ahí que la materia pase a ser contenedora y generadora de nuevas percepciones.

La obra escultórica suspendida en el aire se muestra ligera y pura, desvinculándose, de esta manera, de toda idea preconcebida de su propia morfología. Las piezas aglutinan nuevas percepciones espaciales, vinculadas obviamente a las luces y las sombras, produciendo claroscuros debido a la yuxtaposición de las diferentes sustancias que van formando el juego modular de la sombra.

La luz dirigida a la materia termina de componer el espacio y es creadora, junto a esta, de las experiencias visuales cambiantes que nos remiten al dibujo y la pintura, ayudando y resaltando el valor de la escultura como elemento de síntesis de las dos anteriores y de un todo ante las demás.

Pero todo ello, se ve superado por la experiencia visual individual y personal del público.

Y cerramos este diálogo íntimo e individual entre obra y espectador recordando en todo momento la máxima que dice "menos es más".









**SERIE ESCULTÓRICA DEFLEXIÓN-REFLEXIÓN**











## **Agujas en el aire**

34x34x22 cm.

Grupo escultórico de dos modulas de metacrilato.

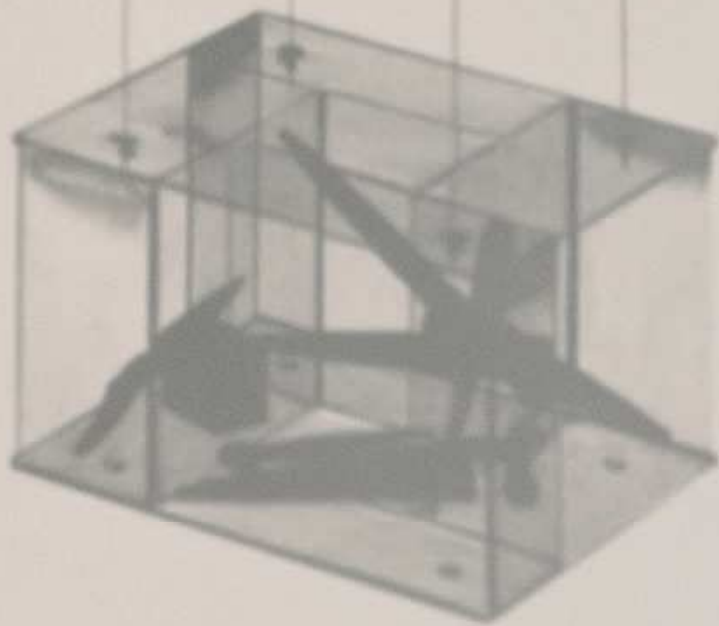
20 piezas de mármol y Arucas azul de 20x3x3 cm. aproximadamente.











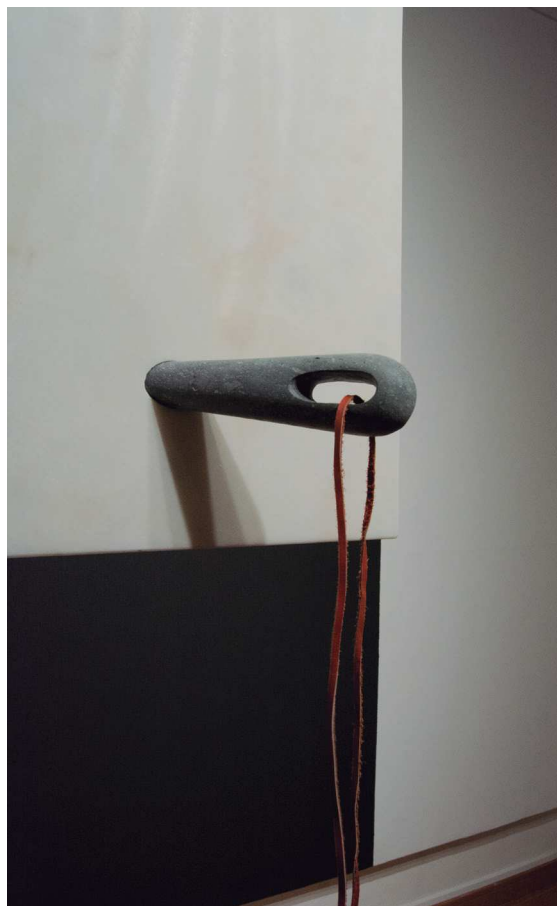


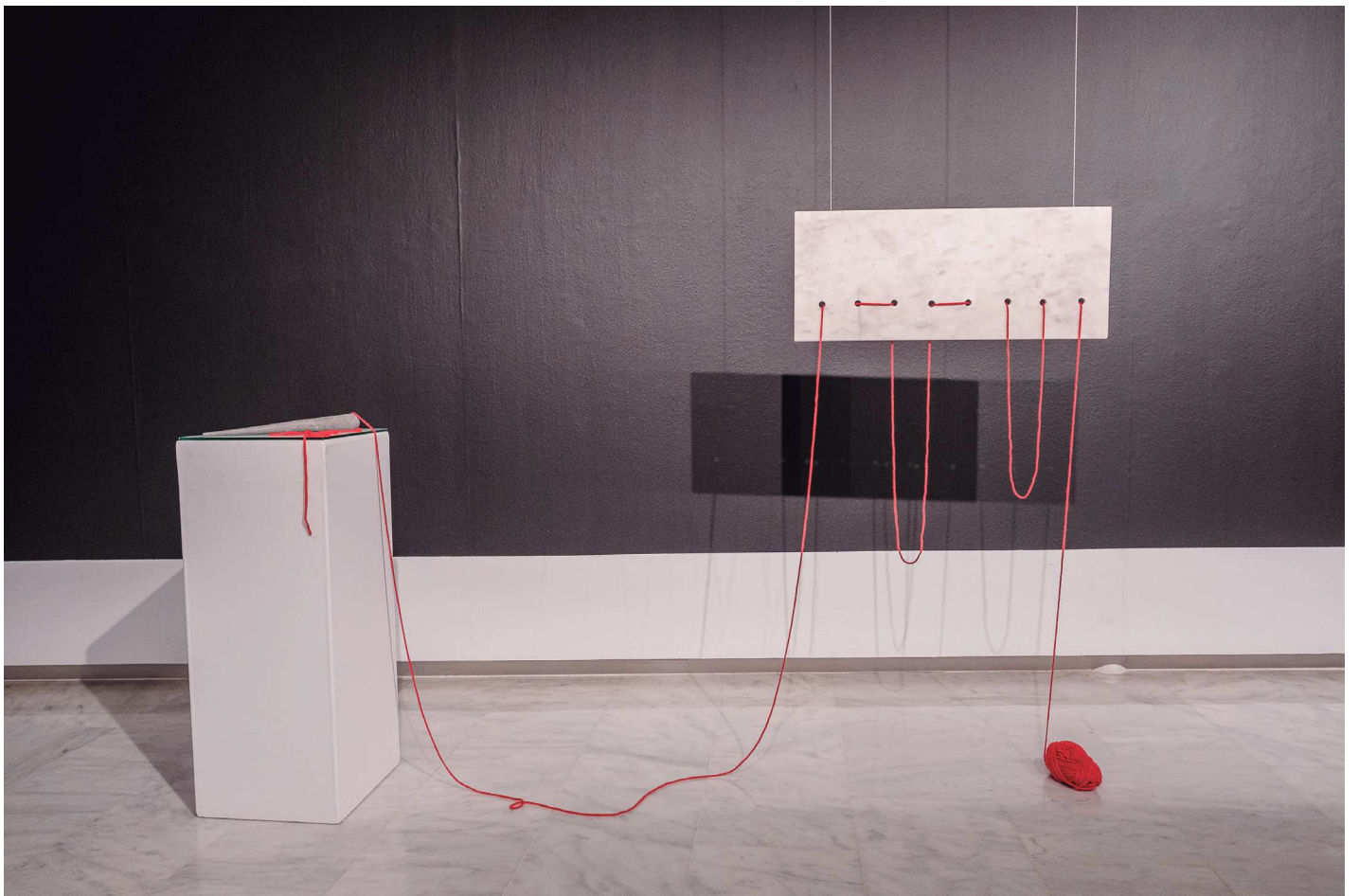


## La aguja en el plano

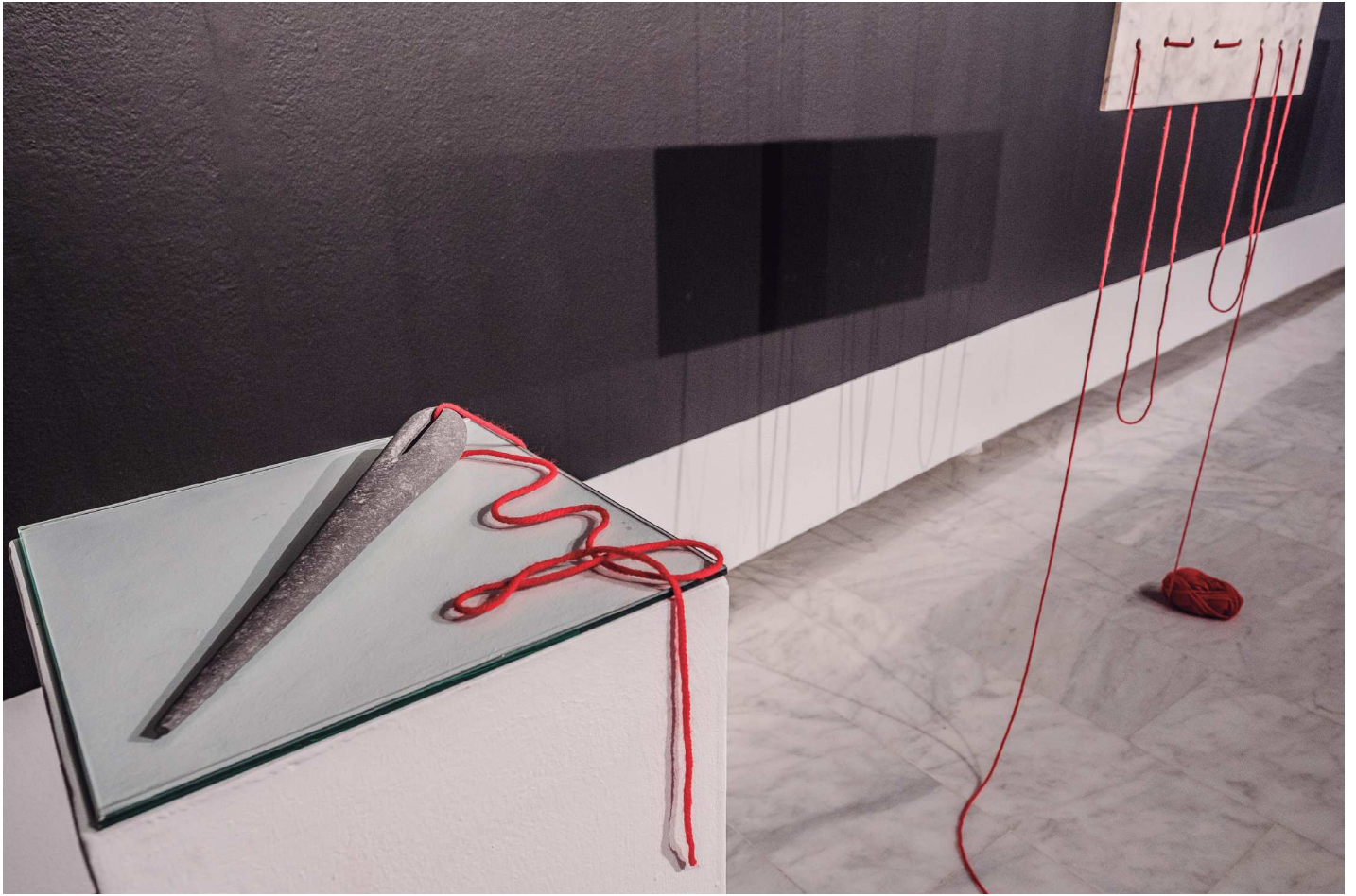
60x60x2 cm.

Mármol rosa Portugal, lana roja,  
aguja de piedra de Arucas









## **Del punto a la línea**

86x36x2 cm.

Mármol rosa Portugal, lana roja,  
aguja de piedra de Arucas o Corea 20x4x4 cm.

## **Perspectiva**

50x50, 40x40, 30x30, 20x20, 10x10x2 cm.

Grupo escultórico. Blanco Carrara

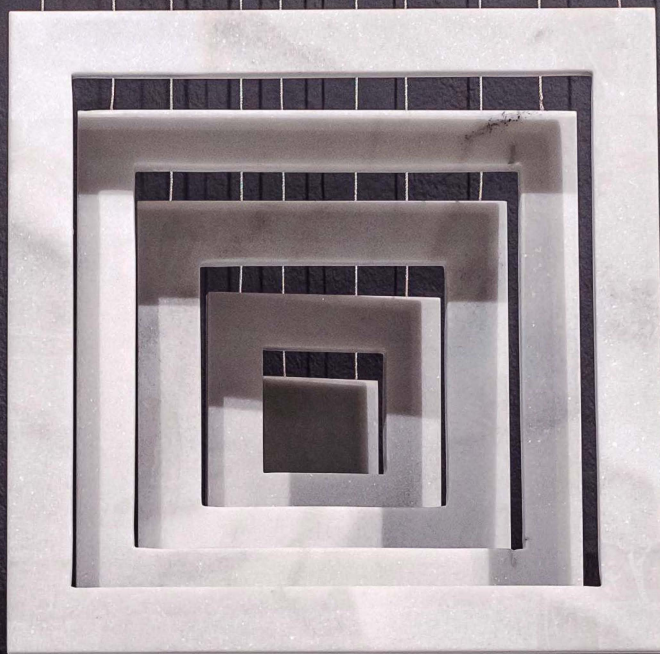


## **Perspectiva**

50x50, 40x40, 30x30, 20x20, 10x10x2 cm.

Grupo escultórico. Blanco Carrara

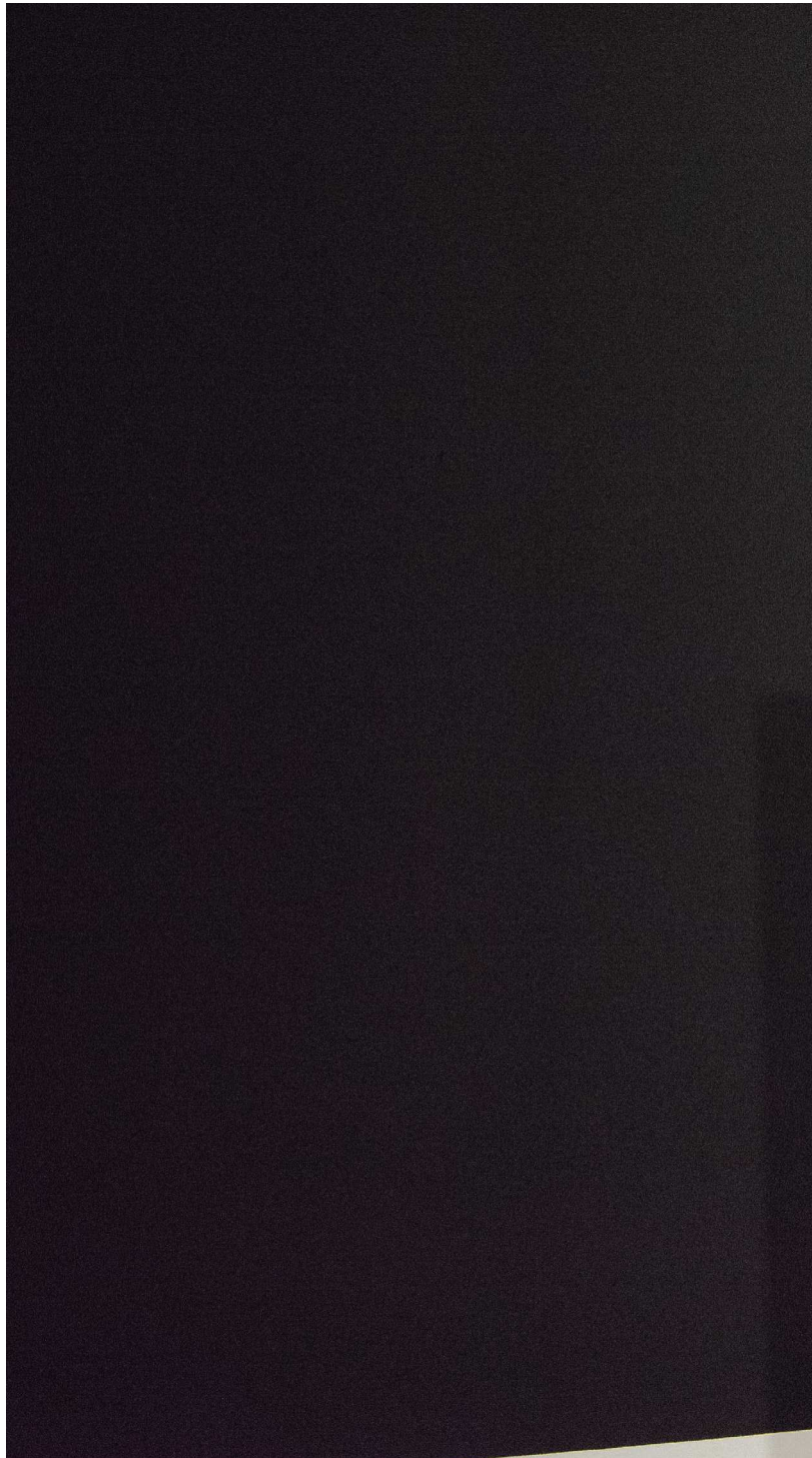




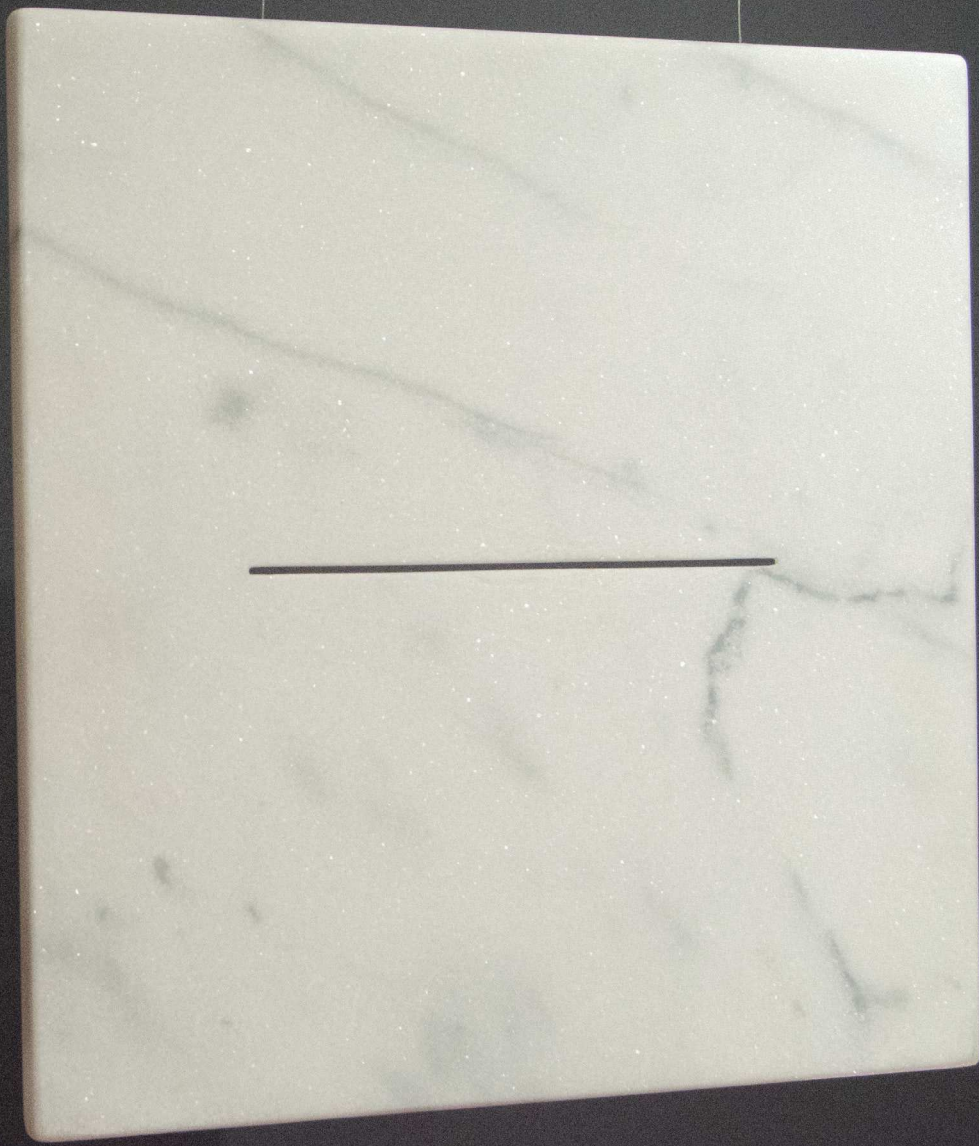
**La línea**

50x50x2 cm.

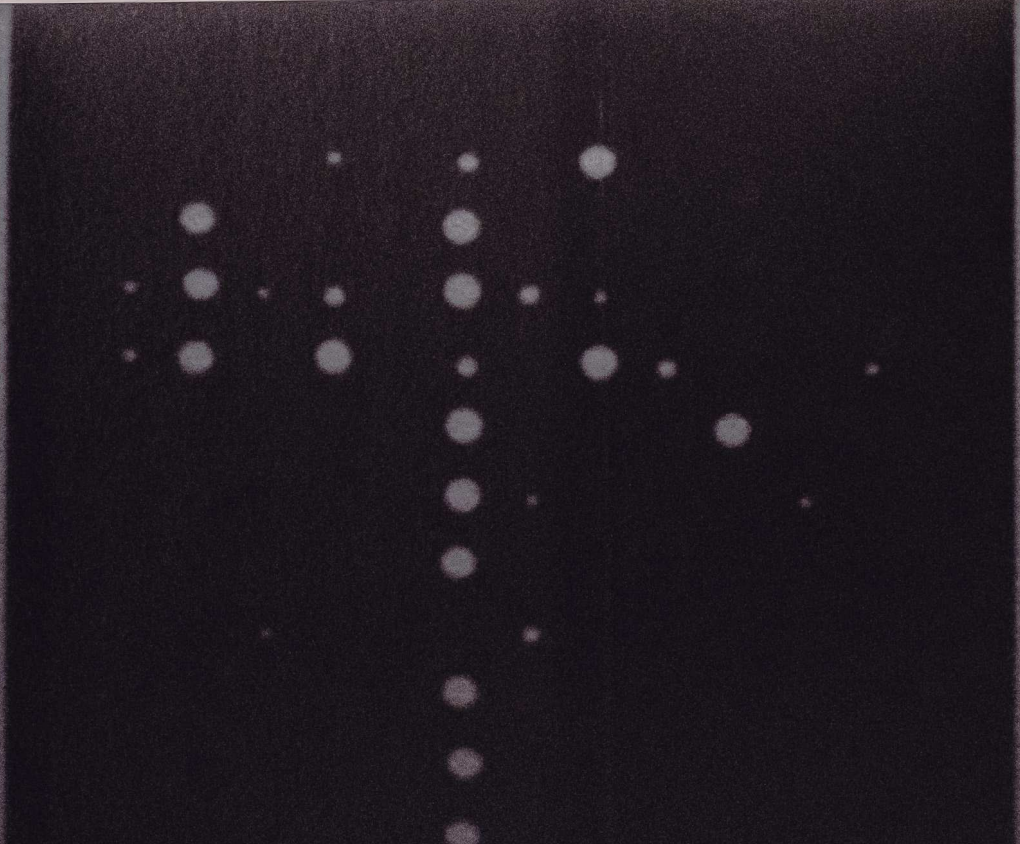
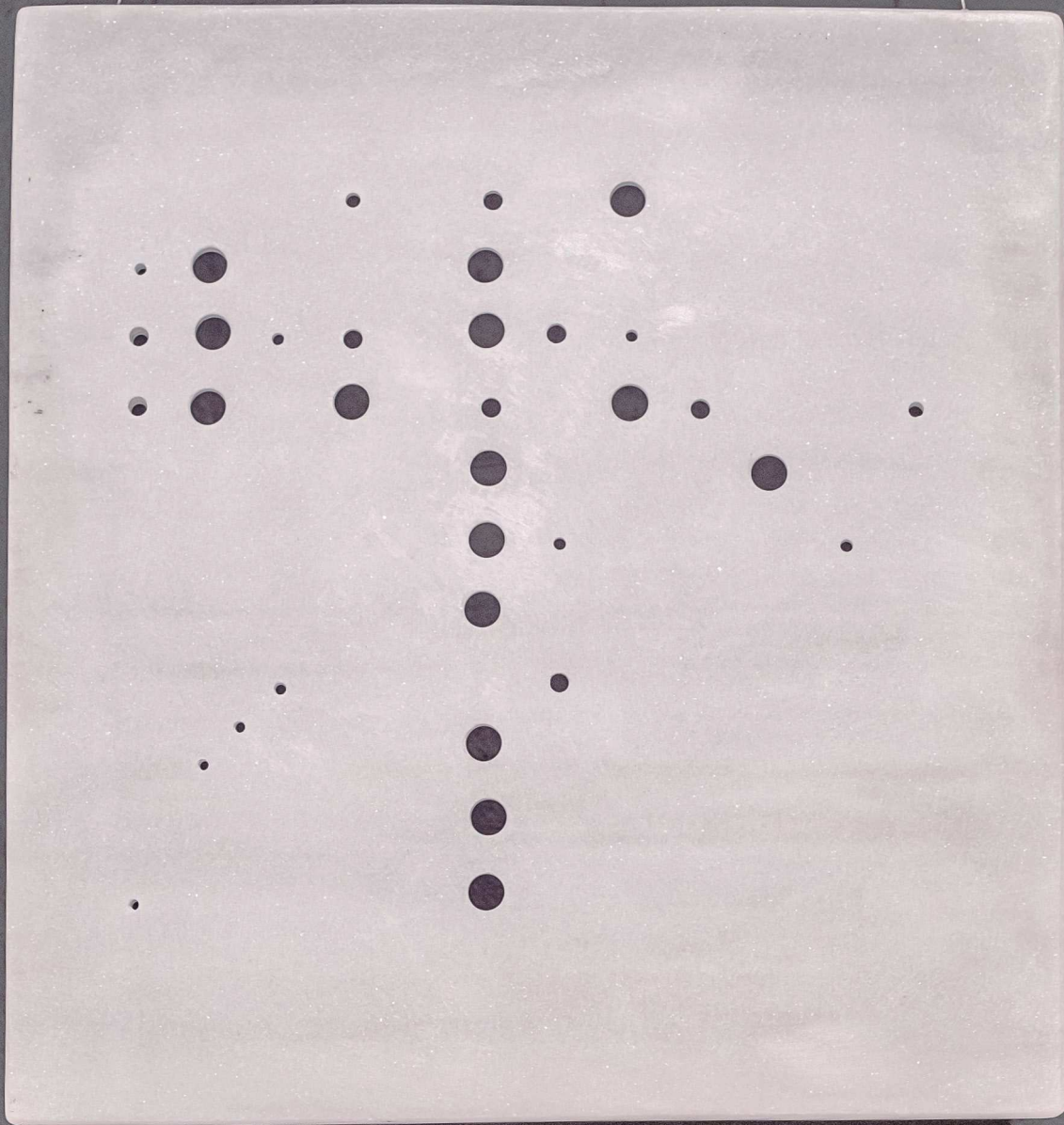
Mármol blanco Ibiza











## **Los puntos**

56x53x2 cm.

Mármol blanco Macael









**El punto en el espacio**

50x50x2 cm.

Grupo escultórico. Mármol blanco Ibiza

**Vacío**

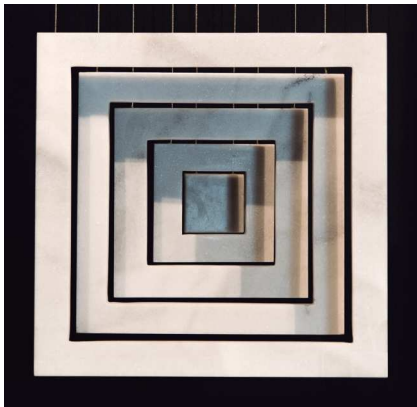
50x50x2 cm. Cada pieza.

Grupo escultórico. Mármol blanco Ibiza y calacimbre



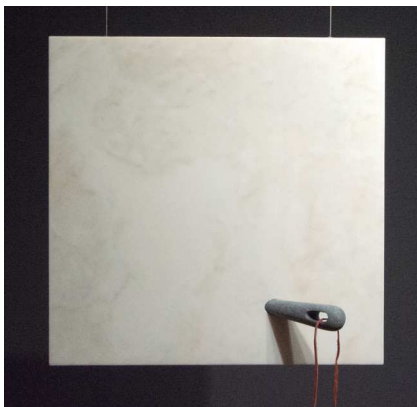


# LAS OBRAS



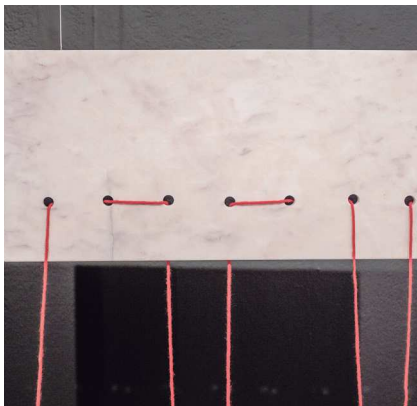
## Perspectiva

50x50, 40x40, 30x30, 20x20, 10x10x2 cm.  
Grupo escultórico. Blanco Carrara



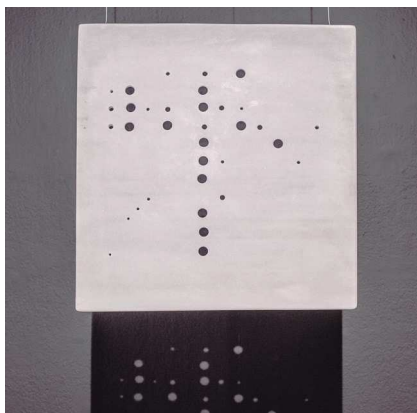
## La aguja en el plano

60x60x2 cm.  
Mármol rosa Portugal, lana roja,  
aguja de piedra de Arucas



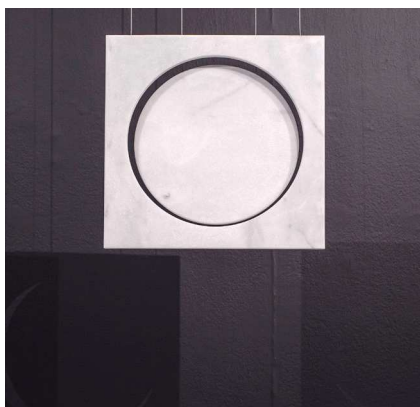
## Del punto a la línea

86x36x2 cm.  
Mármol rosa Portugal, lana roja,  
aguja de piedra de Arucas o Corea 20x4x4 cm.



## Los puntos

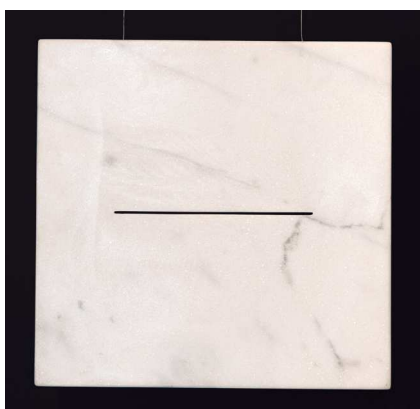
56x53x2 cm.  
Mármol blanco Macael



### **El punto en el espacio**

50x50x2 cm.

Grupo escultórico. Mármol blanco Ibiza



### **La línea**

50x50x2 cm.

Mármol blanco Ibiza

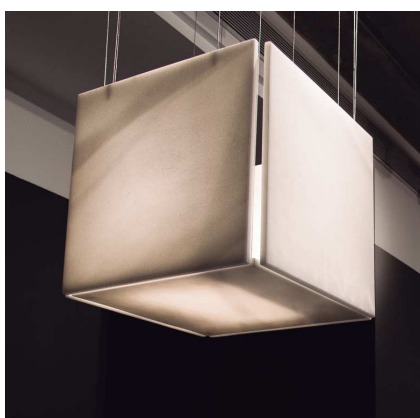


### **Agujas en el aire**

34x34x22 cm.

Grupo escultórico de dos modulas de metacrilato.

20 piezas de mármol y Arucas azul de 20x3x3 cm. aproximadamente.



### **Vacío**

50x50x2 cm. Cada pieza.

Grupo escultórico. Mármol blanco Ibiza y calacimbre





## Noemí Arrocha Reyes

Noemí Arrocha Reyes nace en 1975 en Las Palmas de Gran Canaria ciudad en la que inicia sus primeros pasos en el arte, asistiendo a la Escuela de Artes y Oficios de Las Palmas de Gran Canaria, donde se especializa en decoración.

Tras su paso por la Escuela y tras la obtención del Título de FP, cursa Bachillerato para poder iniciar la Licenciatura de Bellas Artes, finalizándola en 2002. Amplía su formación en L'Accademia del Belle Arti di Carra, en Italia, diplomándose en escultura en el año 2007. Posteriormente se habilita como docente por la Universidad Complutense de Madrid. Seguidamente empieza el doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, que interrumpe temporalmente para participar en exposiciones y simposios nacionales e internacionales: Italia, Alemania, Israel, Inglaterra, Suecia, República Checa, Francia, etc.

En los últimos años compagina su vida artística con el Proyecto Agüimes Villa del Arte (Espacios artísticos abiertos al público), de la que es fundadora junto a Jéssica Álvarez, y al frente de la "Residencia Artística LapedradadeNoemí".

Su línea de trabajo está vinculada, inequívocamente, al material, medio que le permite reflejar su visión e interpretación del mundo. La materia, la piedra, acompañante en su diálogo, que en estos años se va mezclando y configurando en nuevos caminos en los que convive con metal y resinas.

Un diálogo que mantiene matices entre lo figurativo, lo abstracto y lo formal.

## Exposiciones individuales

- 2021 "Deflexión-Reflexión". Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria.  
Las Palmas de Gran Canaria
- 2020 "Complementarios". Sala Ponce León, Vegueta Mapfre. Las Palmas de Gran Canaria
- 2018 "Reflexión". Sala de Arte Agüimes. Gran Canaria. España
- 2011 "A través de lo evidente". Sala Fleming. Tenerife. España

## Exposiciones colectivas

- 2020 "Bienio Expositivo 2020.2021", Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria.  
Las Palmas de Gran Canaria. España
- 2019 "Imposibilidad del vacío". Sala Pepe Dámaso  
Comisariado. Gran Canaria. España
- 2019 "Azul". Sala de Arte Agüimes  
Gran Canaria. España
- 2017 "Gran Canarias/Suecia=Historia y Arte". Sala de arte del centro Insular de Turismo  
Gran Canaria. España
- 2016 "Alquimia". Casa Condal de Maspalomas  
Gran Canaria. España
- 2016 "Galeria Edsvik Konsthall". Suecia
- 2013 Sala de Arte Agüimes. Esculturas del Sureste.
- 2011 "I Primera muestra de fotos de Perfil". Sala Aperitivo Visuales  
Tenerife. España
- 2010-11 "Hipercolectiva". Galería Aperitivo Visual  
Tenerife. España
- 2010-11 "Mercado del Arte". Círculo de Bellas Artes  
Tenerife. España
- 2010 "Patio de luces". Diputación de Almería  
Almería. España
- 2008 Artsweek  
Oxford. Inglaterra
- 2001 Arte Sacro. Obispado de La Laguna  
Tenerife

## Simposios y Bienales

- 2020 “Simposio Puerto del Rosario”.  
Puzzle dos piezas de 300x70x40cm. (Acero corten y hormigón)  
Fuerteventura. España
- 2016 “Wunsiedel”, escultura caliza Museo de Esculturas  
Alemania
- 2014-15 “Bienal de Agüimes”. Escultura Pública  
Diapasón. 300x70x40 cm. (Basalto Arucas y mármol blanco Ibiza)  
Gran Canaria. España
- 2014 Mogán Escultura Pública. Gran Canaria  
Aguja : 240x70x40 cm. (Basalto Arucas)
- 2010 Certamen de escultura Rural III Edición  
Almería. España
- 2009 “Botanika Orgánica”  
República Checa
- 2009 “Wunsiedel” XVI Edición  
Wunsiedel. Alemania
- 2009 “Stone Carving Festival”  
Higham Court Springfair Festival Escultura  
Gloucester. Inglaterra
- 2007 San Benedetto del Tronto. “XI Edición”  
Italia
- 2007 Simposio Internacional I Edición  
Oberaurach, Alemania
- 2006 “O Grove”. Simposio Internacional XVII Edición  
Galicia. España
- 2006 “Wunsiedel” Simposio Internacional XIII edición.  
Alemania
- 2003 “24 Internacional Marmo Macchina” Representando AB A  
Carrara, Italia
- 2003 “Beroamérica” Simposio Internacional  
Ashkelon. Israel
- 2003 “Carrara” Simposio Internacional. Participación con Escuela “P.Tacca”  
De Carrara, Italia “P.Tacca”
- 2001 Bienal de Teror  
Gran Canaria. España



## **Gestión y comisariado**

- 2020 "Parásitos" Juan José Bravo Matías  
Sala de arte Agüimes
- 2020 En colaboración con la Sala de Arte Edsvik Konsthall (Estocolmo. Suecia) y el Ayuntamiento de Agüimes  
I Bienal Internacional Contemporánea de Arte Agüimes
- 2019 "Imposibilidad del vacío" Colectiva Comisariado. Por Héctor Hernández y Noemí Arrocha  
Sala Pepe Dámaso
- 2019 "Poética en negro " Paco Sánchez."Espacio Vacío"Emilio Mosqueta  
Sala de Arte Agüimes
- 2018 "De lo visible y lo invisible" Elia Verona.  
Sala de Arte Agüimes
- 2018 "Tránsito" Mariví Gallardo  
Sala de Arte Agüimes
- 2017 "Originales Digitales" Héctor Hernández  
Sala de Arte Agüimes
- 2016 "Mano a mano" Palmira García y Nadia Brito  
Sala de Arte Agüimes

## **Becas en el extranjero**

- 2010 Work-training Gloucester Cathedral  
Inglaterra
- 2002-04 Curso del Istituto Professionale P.Tacca  
Scuola di Marmo
- 2002-03 Beca del Cabildo de G.C  
Aplicación de estudio en el exterior  
Carrara, Italia
- 2001-02 Beca Erasmus,  
Academia de Bellas artes  
Carrara, Italia

## Hipervínculos

<https://www.instagram.com/Noemíarrocha/?hl=es>  
<http://Noemíarrochamiscultura.blogspot.com/>

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el apoyo constante, a Juan José Bravo por la paciencia como profe y compañero y a todos mis amigos que adoro y que siempre están en todas mis locuras.















