

MEMORIA FINAL

La mirada pasajera / un proyecto de Miguel G. Morales

Proyecto ganador del concurso de Proyectos Culturales de Gran Canaria Espacio Digital 2020

L M
P /



La mirada pasajera /

MEMORIA FINAL

La mirada pasajera / un proyecto de Miguel G. Morales



Procesos de investigación artística basados en archivos fílmicos y fotográficos

Una iniciativa ganadora del Concurso de Proyectos Culturales Gran Canaria Espacio Digital / Cabildo de Gran Canaria 2020
Con la colaboración del **Museo Canario** y la **FEDAC** del Cabildo de Gran Canaria.

STATEMENT

Una idea original y proyecto del cineasta Miguel G. Morales acompañado de la artista visual Teresa Correa, la arquitecta Noemí Tejera, el poeta Oswaldo Guerra, la diseñadora Paula Díaz López, el músico José A. Fajardo, la diseñadora gráfica Noelia Varietti y el artista Acaymo S. Cuesta. Ensayo artístico que se sumerge en la deconstrucción de la mirada extranjera y el imaginario primero que la sociedad de Gran Canaria tenía de su identidad. Desvelar y detener lo retratado para intentar hallar otros estratos de la imagen, lo quedó en la periferia.

A través de “Huacal”, una video instalación a dos pantallas, “Gran Types” un fotolibro/publicación y tres charlas visuales llamadas “La Canary Woman, un terreno abrupto...”, “Pasaje de borde” y “Mirones de libreta y carrete”. Se plantean cinco investigaciones interrelacionadas en un proceso de inmersión en los fondos fílmicos, literarios y fotográficos que iban creando un relato sesgado de Gran Canaria. Primeras miradas pasajeras en un diálogo entre realidad y ficción que se iba fijando en la retina. Las imposiciones depositadas en las imágenes por el poder y su destilación en nuestro presente.

La mirada pasajera / HUACAL / Video instalación / Miguel G. Morales

Un método para comprender las imágenes. No tratar de interpretarlas sino simplemente mirarlas hasta que brote de ellas la luz.

Simone Weil



La instalación que se plantea es una investigación artística en forma de video instalación que pretende ahondar en las primeras miradas fijadas en la isla de Gran Canaria por las extrañas cámaras que empezaban a llegar por el Puerto. Esta pieza intenta descontextualizar la intención primera de la imagen para ir al fondo de la misma; hacer visible la transeúnte o al obrero que salían de soslayo en la captura, a las personas captadas fugazmente y ajenas al acto fotográfico, las que no contaban en el relato, las que estaban fuera del encuadre, las fuera de foco. Detener lo retratado para intentar hallar otros estratos de la imagen, lo quedó en la periferia, excavar en el celuloide para hallar el instante azaroso del destino, un devenir en la mirada exotizada del camarógrafo.



“Espejos con memoria”, así se definió el poeta Oliver Wendell Holmes al daguerrotipo a mitad del Siglo XIX. **Huacal** intenta traspasar el espejo y encontrar la realidad de la isla no fijada en el relato oficial. Un canto a la clase obrera humilde que permaneció invisible. Por medio de una exhaustiva búsqueda en archivos públicos y fondos privados se presenta una video instalación a dos pantallas con música original y diseño sonoro del músico José Antonio Fajardo. Además, cuenta con la colaboración del artista Acaymo S. Cuesta.



La mirada pasajera / HUACAL / Video instalación / Miguel G. Morales

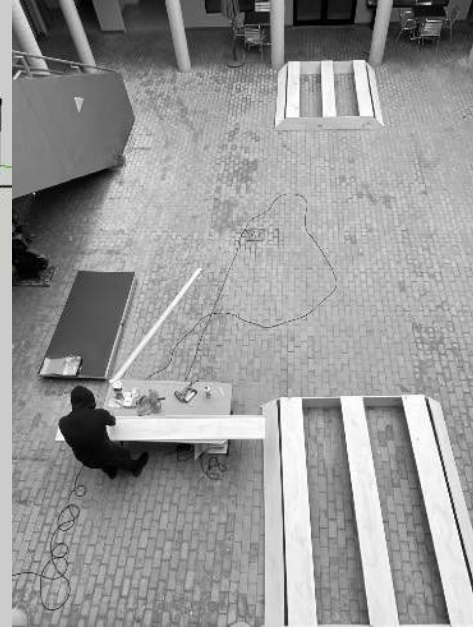
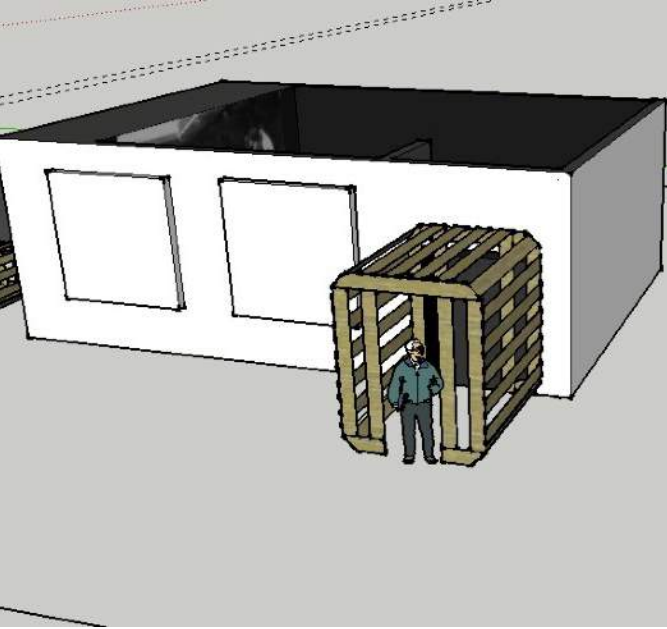


Datos técnicos

Investigación artística en forma de video instalación, planteada en dos pantallas. Archivos de Gran Canaria Espacio Digital, FEDAC y Museo Canario. Una proyección central creada con archivos fotográficos, en blanco y negro, que abarcan la segunda mitad del Siglo XIX y llegan a los cincuenta del Siglo XX. Y una segunda proyección con archivos fílmicos, en color, de los años cuarenta y cincuenta del Siglo XX.

Miguel G. Morales es un cineasta independiente de las Islas Canarias. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción con un fuerte carácter investigador y ensayístico. En los últimos años su inmersión en el trabajo con found footage o metraje encontrado ha profundizado sus búsquedas en la descontextualización de los mismos, el uso de archivo personal como elemento narrativo y la depuración de significados de las imágenes. Aparte de sus trabajos cinematográficos, ha propuesto varias video creaciones, instalaciones, colaboraciones con artistas y ha diseñado el ámbito audiovisual de algunas exposiciones. Salvaje es el viento es un largometraje de ficción y La vida lenta un cortometraje de no-ficción, ambas obras en las cuales trabaja en la actualidad.

José Antonio Fajardo realiza un Folk rock alternativo con una sólida base rítmica y letras encriptadas que abordan el miedo, la frustración, el desengaño con una poesía rocosa, gris, como su Fuerteventura natal. Sus inicios se remontan en la infancia, al folclore. Uno de los rasgos que caracterizan su sonido es la voz, forzada hasta el límite, desgarrada. Y los acordes de guitarra, en algunos casos mucho más complejos de los habituales en el rock con un carácter muy personal.



La mirada pasajera / HUACAL / Video instalación





LM
P / Huacal

El huacal era un cajón rústico hecho de manera artesanal que se utilizaba para el transporte de la fruta. Durante mucho tiempo se convirtió en una solución clave para la subsistencia de la precaria economía de las Islas Canarias. De alguna manera, también se convirtió en la primera imagen que se tenía en los muelles y mercados europeos de unas islas remotas en el Atlántico. Antes que cualquier imagen de aquel archipiélago llegó el huacal con sus tablas endebles pero eficaces.

Esta pieza intenta descontextualizar la intención primera de la imagen para ir al fondo de la misma: hacer visible al transeúnte o al obrero que salían de espaldas en la captura, a las personas físicamente captadas y ajenas al acto fotográfico, las que no contaban en el relato, las que estaban fuera del encuadre, las fuera de foco. Busca excavar en el cotidiano para hallar el instante azaroso del destino, un devenir en la mirada evanescente del camarógrafo.

A mitad del siglo XX el poeta americano Oliver Wendell Holmes definió al daguerrotipo como "Espejos con memoria". Huacal es una tentativa a traspasar el espejo para enfrentar la ficción y la realidad desvanecida de la isla.

Un método para comprender los indígenas. No trato de interpretarlos sino simplemente mirarlos hasta que brota de ellos la luz. / Simone Weil

La mirada pasajera /



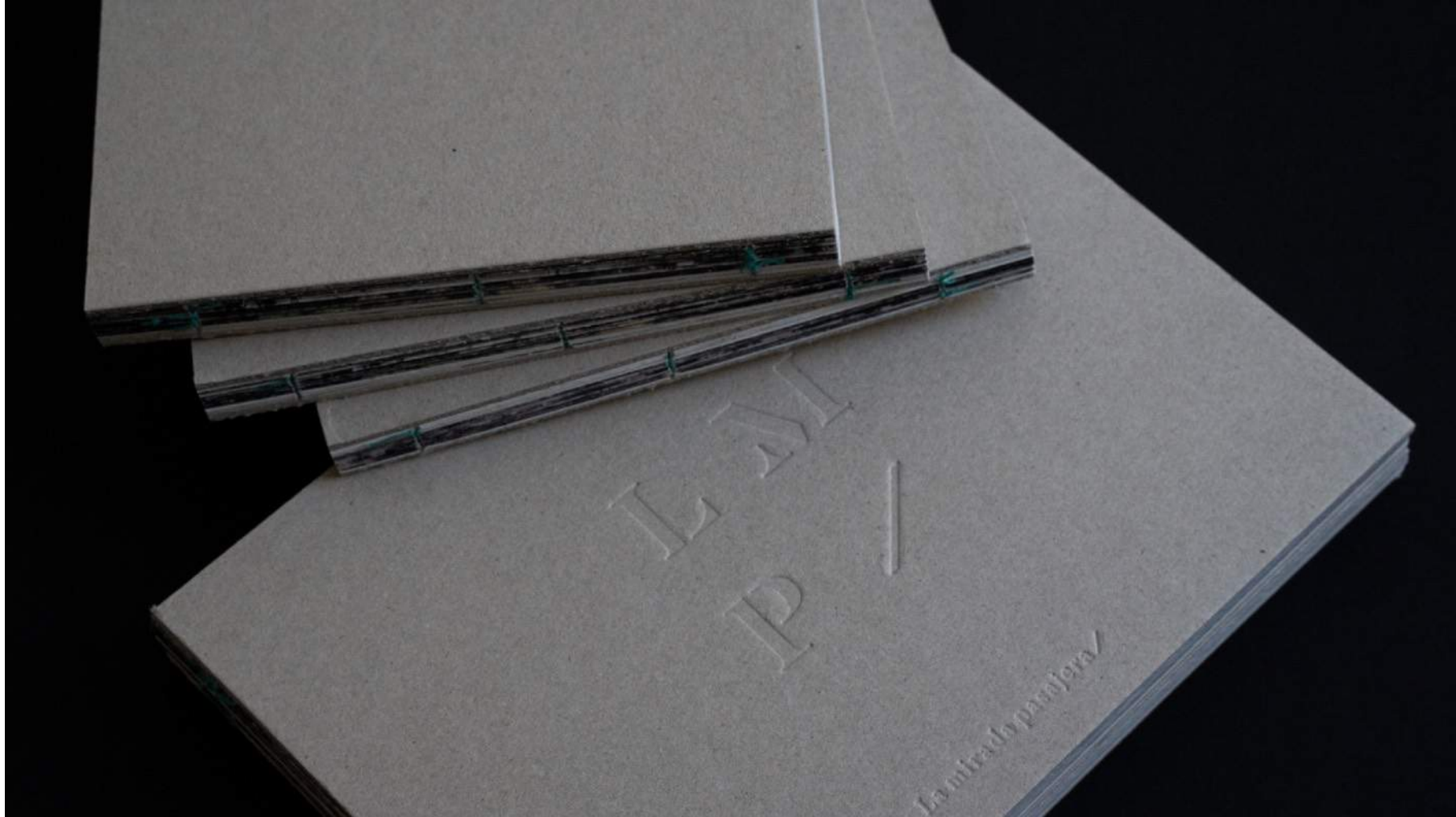
La mirada pasajera / Fotolibro “Gran Types” y publicación general del proyecto



El fotolibro explora desde una perspectiva multidisciplinar la intersección entre vestimenta, identidad, cultura y migración. De una manera no cronológica, la publicación pretende visibilizar la presencia de diferentes colectivos y las fuertes contradicciones sociales y económicas entre la población autóctona, en su mayoría campesina, y la mas pudiente de la región. Un dialogo de la historia de la vestimenta, la exhibición de riqueza a través de la misma y la afiliación de clase como potente herramienta para significar la propia cultura y estructurar relaciones sociales así como reforzar estas diferencias de clase. Esta investigación y la composición del fotolibro ha sido desarrollada por la diseñadora Paula Díaz López.

La publicación incorpora también las investigaciones “La Canary Woman, un terreno abrupto” de la artista visual y fotógrafa Teresa Correa, “Pasaje de borde” de la arquitecta Noemí Tejera y “Mirones de libreta y carrete” del escritor y poeta Oswaldo Guerra. Estas investigaciones incorporan también las imágenes que conforman sus búsquedas que han dialogado durante todo el proceso en un grupo de trabajo coordinado por Miguel G. Morales. Esta publicación en su conjunto tiene el diseño editorial de Noelia Varietti y Paula Díaz López y la maquetación final de la diseñadora Noelia Varietti.





Paula Díaz López es diseñadora multidisciplinar y educadora. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y en diseño por el London College of Fashion Bachelor of Arts (Honours) durante años desarrolla su carrera en el Reino Unido trabajando para diferentes marcas y diseñadoras a la vez que colabora en diferentes proyectos artísticos. Actualmente reside en España, donde diseña comercialmente, trabaja en proyectos audiovisuales y ejerce como docente de varias asignaturas en la Universidad Esne, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y tecnología.

Noelia Varietti. Uruguay / Tenerife, es diseñadora gráfica y directora creativa. Durante su trayectoria profesional ha trabajado con grandes equipos multidisciplinarios -diseñadores, desarrolladores tecnológicos, investigadores, gestores culturales, artistas, etc.-, con clientes y proyectos de muy diversa envergadura a nivel nacional e internacional. El pensamiento estratégico, el profundizar, el mirar y buscar soluciones desde diferentes ángulos la llevan a sumergirse en todo el proceso del desarrollo de un proyecto buscando aportar valor e ir más allá de la ejecución propiamente visual.



Canary woman, un terreno abrupto...



La mirada pasajera / Otras investigaciones

La Canary Woman, un terreno abrupto... / Teresa Correa

Entiendo la isla como “un acontecimiento que esta sucediendo”, lo que me permite desplazarme como viaje de ida y vuelta del pasado al presente y cuestionar las imágenes que constituyen nuestro imaginario isleño. El punto de partida en mi investigación dentro del proyecto “La Mirada Pasajera”, es como se ha representado a la mujer isleña a partir de esas “primeras miradas” de los fotógrafos extranjeros que llegan a las islas a mediados del siglo XIX. La construcción de la “canary woman”, o el conlaminamiento de la mujer isleña a los límites de una tarjeta postal para consumo turístico del gusto por lo “exótico” europeo, me ha llevado a preguntarme sobre la evolución de esta imagen que durante décadas se exportó como producto local al igual que los plátanos, y su repercusión en mi propio imaginario como mujer isleña.



Teresa Correa, artista visual, Las Palmas de Gran Canaria, 1961. Curso estudios de Fotografía en CEV y Sociología en UCM, Madrid.

Algunas exposiciones individuales: Habitar el fuego, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.2013. Una Mujer, Juana Bacallao, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba, 2014 Al Hilo de la Memoria, TEA, Tenerife. Comisarias/ Raquel Zénker y Ángeles Alemán. 2015. ¿Acaso me nombras?, Museo Nacional de Altamira. Cantabria. Comisaria/Asun Martínez.2017. Hablando de pájaros y lores, SAA-CAAM - El Museo Canario. Comisaria/Raquel Zénker.2018. Entre las exposiciones colectivas más recientes: Desobediencias y resistencias. Gran Canaria Espacio Digital. Comisario/Adonay Bermúdez.2021. In/Out, un Mapa posible. CAAM. Comisarias/ Diana Padrón y Gemma Medina.2021 Amable desarme del yo. Centro La Regenta. Comisaria/ Diana Padrón. En 2020 recibió la mención Can de Las Artes, del Cabildo de Gran Canaria.

La mirada pasajera / Otras investigaciones

Pasaje de borde / Noemí Tejera

La investigación se plantea como el estudio de los usos y las formas de habitar el borde litoral de Las Palmas de Gran Canaria, desde finales del s. XIX hasta 1940, dando valor a lo cotidiano como acontecimiento. A través de archivos fotográficos, vuelos aéreos, cartografías y guías de viaje, ponemos el acento en la rasa litoral, el espacio entre mareas de tránsito tierra adentro y mar afuera, tras todo aquello que emerge transitoriamente. Asimismo, planteamos la influencia que tiene la condición portuaria (y las aportaciones culturales de los que llegan a la isla y aportan su mirada en tránsito) en la forma en la que los residentes hacen uso (o se apropian) del territorio.



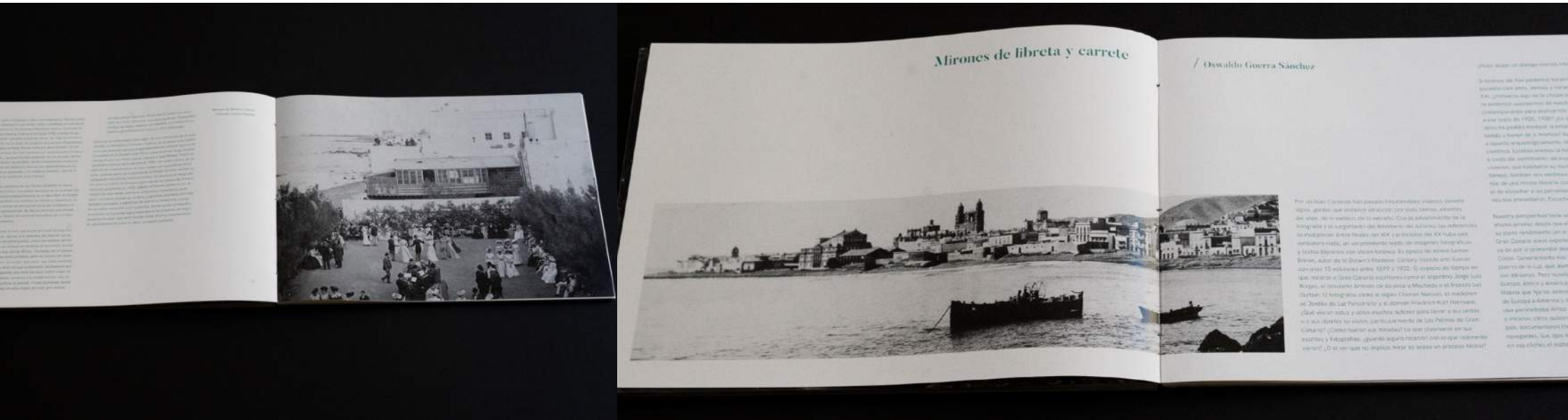
Noemí Tejera, arquitecta, Las Palmas de Gran Canaria ,1979.

Arquitecta por la ULPGC, sus estudios incluyeron estancias en Londres, Los Ángeles y Milán. # Ha realizado los cursos de doctorado en La Restauración y la Rehabilitación Arquitectónica. Investigación, Tendencias e Innovaciones y es máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico. Museos y Mercado del Arte. Es Profesora de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC. Se encuentra adscrita al programa # de doctorado Islas Atlánticas, desde donde desarrolla su tesis, Atlas de Arquitecturas Supervivientes, sobre las líneas de investigación: construir sobre lo construido y la arquitectura de los museos como archivo. Forma parte de la Comisión de Evaluación Ambiental de Planes del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Su estudio, ARQUITECTURA ANCA, aborda desde su creación en 2014 proyectos de distintas escalas, con acento en el espacio público y en la regeneración de la ciudad a partir de la introducción de estrategias de reuso.

La mirada pasajera / Otras investigaciones

Mirones de libreta y carrete / Oswaldo Guerra

“Mirones de libreta y carrete” es un acercamiento a la mirada externa de algunos escritores y fotógrafos europeos y americanos sobre la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria entre las décadas de 1920 y 1930.



Oswaldo Guerra, poeta, profesor y ensayista, Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

Oswaldo Guerra Sánchez es doctor en Filología Hispánica y profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su tarea investigadora se centra en el estudio de la literatura desde el punto de vista cultural. Es autor de diversos ensayos, como *Un modo de pertenecer al mundo* (2002), *Senderos de lectura* (2003), *Dignidad creadora y lecturas de cabotaje* (2018) o *Lo que nos rodea, lo olvidado, lo recordado* (2020). Su último libro de poesía es *Si l'arbre existe, cahier iranien*, publicado en París por Editions L'Harmattan en 2021.

La mirada pasajera / Acciones y seguimientos en redes sociales / Medios de comunicación

8 de Abril de 2021 - Acto de presentación del proyecto y apertura de la Video Instalación HUACAL.

Se presentó la video instalación con la presencia de las autoridades y responsables del centro junto a Teresa Correa, Noemí Tejera, Oswaldo Guerra, José Antonio Fajardo, Acaymo S. Cuesta y Miguel G. Morales. Se concedieron entrevistas para diferentes medios de comunicación televisivos y de prensa escrita. La noticia se recogió en varias radios, programas como "Gente fantástica" de RTV Canaria, "Cronos" de RTV Canaria, Canarias 7 o La Provincia. Aparte de otros medios digitales de las islas.

Fotografía
Miguel G. Morales, el arqueólogo visual

El proyecto 'La mirada pasajera', impulsado por el cineasta junto con una nómina plural de artistas, se exhibe en Gran Canaria Espacio Digital hasta el 30 de abril.

LA PROVINCIA / ELP
LACTAMEN DE GRAN CANARIA

En Gran Canaria existen registros fotográficos notables muy poco después de aparecerse la fotografía como un arte que modifica la realidad. Pero ¿cómo se modificó definitivamente la manera de ver, de la cámara que ya de 1839 a 1850 se utilizaba cronológicamente el trabajo que el cineasta cineasta Miguel G. Morales plantea en el proyecto. La mirada pasajera que se exhibe hasta el próximo 30 de abril en Gran Canaria Espacio Digital, es "No somos Dios".

Morales, junto a la artista visual Teresa Correa, la arquitecta Noemí Tejera, el poeta Oswaldo Guerra, la diseñadora Paula Díaz Lopez, el músico José A. Fajardo, la diseñadora gráfica Noemí Tejera y el artista Acaymo S. Cuesta, se adentra en un rico proceso de investigación artística basado en archivos filmados y fotográficos para deconstruir la mirada extranjera y el imaginario primario que la sociedad de Gran Canaria ha heredado de primera identidad, como el Puerto de La Luz como catalizador y punto neurálgico de "soledad" y "entrada de lo que caminara hacia la isla".

Las primeras miradas con sus cánones de valores, estéticos, antropométricos, etnológicos, que llegan a Gran Canaria empujados a explorar el primer imaginario de la isla condescendidos a parte no solo de los mitos de la conquista, sino por su propia mirada, social y estética, creando un relato de la isla que terminará creyendo los segundos actores, que más tarde repetirá los cánones procedimental, estética y cineasta.

Una mirada del poder y de las clases sociales vinculadas al comercio, el turismo y la religión, pautaron una lista de postales delictivas. El análisis que los crea desde asociadas a la mirada extranjera realmente se sustenta en el flujo comunicativo que ha llegado hasta hoy no sin ser un vehículo de conversión orientado a la industria del turismo. Vivimos de la visión de los demás, de los que vienen de fuera", añade Morales.

ARTES ESCENICAS
Noviembre Teatro regresa al Cayrán con una revisión crítica del 'Peribáñez' de Lope

La compañía Noviembre Teatro, dirigida por el que hasta ahora ha sido responsable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Roberto Vazco, regresa al Teatro Cayrán con su nueva producción: una extraordinaria interpretación del clásico Peribáñez y el comendador de Ocaña, de Lope de Vega, puesta hoy por vez primera a las 19.30 horas. La intención es la que, según Vazco, "es



"Los archivos deben estar a disposición pública y los usuarios deben empoderarse de manera responsable", sostiene Morales, que ha investigado ocho siglos con diverso material visual a Gran Canaria Espacio Digital para su totalidad en su fondo y futura digitalización. "A los archivos hay que mirarles miradas desde distintas perspectivas, solamente a nuevas miradas porque están vivos y nosotros apostamos por innovación", añade.

La iniciativa investiga archivos filmados para deconstruir los imaginarios

"El inmueble fue el catalizador de la isla de Gran Canaria convirtiéndose desde el principio en una isla diferente a las islas de las Islas Atlánticas. Su estampa propia por el mundo al igual que su situación por el mundo por esas pinturas que registraron en el interior de la isla individual de estancias domésticas en diferentes tipos que aún hoy nos siguen acompañando", añade Morales, que trabaja actualmente en Galway en el exterior, un largometraje de ficción y la serie de televisión "The Last Kingdom" en un solo lugar", añade el cineasta, que se encuentra presente en el 20º Festival Internacional de Cine de Las Palmas en estos días, trabajo cinematográfico realizado con archivos filmados, de los siglos de las Islas Atlánticas, con el director de la película, el músico José A. Fajardo, la diseñadora Paula Díaz Lopez, el músico José A. Fajardo, la diseñadora Noemí Tejera y el artista Acaymo S. Cuesta, se adentra en un rico proceso de investigación artística basado en archivos filmados y fotográficos. Impulsado por el cineasta Miguel G. Morales, de quien parte la idea original de este singular proyecto, la artista visual Teresa Correa, la arquitecta Noemí Tejera, el poeta Oswaldo Guerra, la diseñadora Paula Díaz Lopez, el músico José A. Fajardo, la diseñadora Noemí Tejera y el artista Acaymo S. Cuesta, la iniciativa ciudad se sumerge en la deconstrucción de la mirada extranjera y el imaginario primario que la sociedad de Gran Canaria ha heredado de primera identidad, como el Puerto de La Luz como catalizador de "soledad" y "entrada de lo que caminara hacia la isla".

MÚSICA
El guitarrista y compositor Luis Merino graba en directo su disco 'Peluca' en el Guitgubal

Luis Merino, compositor, músico y guitarrista, miembro de los grupos "No Frank" y "Punk & Roll", graba su nuevo disco "Peluca" en el Guitgubal, un espacio de ensayo y grabación que el artista comparte durante el confinamiento, parte de una base jazzística y contemporánea. Fue es su segundo álbum en solitario tras la publicación de "Blacy" en 2017. LUP/DLP

Viernes 12 de Abril 2021
CANARIAS



De izquierda a derecha, Escamela Medina, Miguel G. Morales, Noemí Tejera, Acaymo S. Cuesta, José A. Fajardo y Teresa Correa, ayer, en Gran Canaria Espacio Digital.

'La mirada pasajera' se sumerge en la deconstrucción de la visión extranjera de la isla

La iniciativa colectiva que lidera el cineasta Miguel G. Morales ocupa hasta final de mes una sala de Gran Canaria Espacio Digital, en Schumann Museo Canario y el FEDAC del Cabildo de Gran Canaria. La consigna de Cultura, Cine y Artes Escénicas, a través de la programación frontalista de este proyecto que indaga en la memoria de la isla y las miradas que se abren estando presentes permanentemente y que nos ha ayudado a comprender nuestra imagen colectiva como comunidad. Una de las iniciativas que pretenden ser un espacio de reflexión y diálogo con la cultura no solo exhibiendo a través de propuestas emergentes, sino reflexionando y dialogando.

Por su parte, Miguel G. Morales, quien ha conducido de miradas y propuestas heterogéneas que se cruzan en "La mirada pasajera", y sugirió al público, en el tratamiento de interpretar las imágenes, sino mirarlas con detenimiento hasta que de ellas se extrae el "ese trabajo busca revelar en el collage para hallar el instante agorero del río, un devenir en la mirada escrutada del caminante, amando momentos de escape y encontrar la totalidad de la isla no fijada en el relato oficial, activado el cineasta.

A través de "Noemí", una video instalación en sus paredes, el libro "El comendador de Ocaña" de Roberto Vazco y sus dibujos llamados "La Canary Woman", un territorio de libertad y coraje, el proyecto plantea cinco investigaciones interrelacionadas en un proceso de inmersión en los fondos filmados, literarios y fotográficos que ha ido creando un relato acerca de Gran Canaria, a partir de las primeras miradas pasajeras de aquel diáspora entre realidad y ficción que se ha fijado en la obra de muchos generadores de cineastas y artistas. Por ello, los miembros de este ensayo artístico se proponen ser un espacio de reflexión y diálogo con la cultura no solo exhibiendo a través de propuestas emergentes, sino reflexionando y dialogando.

Miradas multidisciplinares bajo una misma coordinación

La iniciativa colectiva que lidera el cineasta Miguel G. Morales ocupa hasta final de mes una sala de Gran Canaria Espacio Digital, en Schumann Museo Canario y el FEDAC del Cabildo de Gran Canaria. La consigna de Cultura, Cine y Artes Escénicas, a través de la programación frontalista de este proyecto que indaga en la memoria de la isla y las miradas que se abren estando presentes permanentemente y que nos ha ayudado a comprender nuestra imagen colectiva como comunidad. Una de las iniciativas que pretenden ser un espacio de reflexión y diálogo con la cultura no solo exhibiendo a través de propuestas emergentes, sino reflexionando y dialogando.

Las miradas multidisciplinares bajo una misma coordinación

Por su parte, Miguel G. Morales, quien ha conducido de miradas y propuestas heterogéneas que se cruzan en "La mirada pasajera", y sugirió al público, en el tratamiento de interpretar las imágenes, sino mirarlas con detenimiento hasta que de ellas se extrae el "ese trabajo busca revelar en el collage para hallar el instante agorero del río, un devenir en la mirada escrutada del caminante, amando momentos de escape y encontrar la totalidad de la isla no fijada en el relato oficial, activado el cineasta.

Miradas multidisciplinares bajo una misma coordinación

A través de "Noemí", una video instalación en sus paredes, el libro "El comendador de Ocaña" de Roberto Vazco y sus dibujos llamados "La Canary Woman", un territorio de libertad y coraje, el proyecto plantea cinco investigaciones interrelacionadas en un proceso de inmersión en los fondos filmados, literarios y fotográficos que ha ido creando un relato acerca de Gran Canaria, a partir de las primeras miradas pasajeras de aquel diáspora entre realidad y ficción que se ha fijado en la obra de muchos generadores de cineastas y artistas. Por ello, los miembros de este ensayo artístico se proponen ser un espacio de reflexión y diálogo con la cultura no solo exhibiendo a través de propuestas emergentes, sino reflexionando y dialogando.



Huacal

Miguel G. Morales, 2021

'La mirada pasajera' descoloniza el relato

Exposición. Gran Canaria Espacio Digital presenta una obra colectiva que desmonta estereotipos y bucea en la memoria invirtiendo la perspectiva



Al fondo. Muchas de las imágenes del proyecto se han sacado ampliando y buscando la verdad en los rostros.

DAVID OJEDA

Un huacal es una caja de tablas baratas que durante siglos se ha utilizado para transportar frutas u otros elementos. Ese objeto sirvió de bases de la descolonización del relato que propone 'La mirada pasajera', un proceso colectivo encabezado por el cineasta tinerfeño Miguel G. Morales y que hasta el próximo 26 de mayo tendrá su sede en Gran Canaria Espacio Digital.

26 de mayo. Hasta esa fecha se puede visitar la exposición, en horarios de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas. Gran Canaria Espacio Digital está en la calle Cádiz, 34, junto al parque de Don Benito.

8 latas de material filmico encontradas por Miguel G. Morales durante el proyecto han sido cedidas a Espacio Digital.

Morales ha desarrollado la pieza central de un proyecto que desmonta tópicos y dota de conciencia a la clase a los trabajadores isleños que conformaron, durante el siglo cuya línea de tiempo transcurre entre 1850 y 1950, el progreso de Gran Canaria. Un trabajo que ha buceado en el archivo de imágenes de la Fedac y el Museo Canario para componer una visión ajena a la que impuso la mirada exterior.

Y no lo ha hecho solo. Lo ha hecho conjugando distintas personalidades de la creación artística en la isla, figuras que en algunos casos ni se conocían y que han ofrecido desde su punto de vista una manera atípica de afrontar la narración visual de un tiempo que dejó secuelas. La artista visual Teresa Correa, la arquitecta Noemí Tejera, el poeta Oswaldo Guerra, la diseñadora Paula López Díaz, la diseñadora gráfica

Noella Varietti, el artista Acaymo S. Cuesta y el músico Fajardo han musculado una proposición artística que chequea la memoria de los isleños y descubre un recuerdo alternativo. Gran parte de 'La mirada pasajera' recrea esos años jugando en dos direcciones. En la de los que montan la idea oficial y la de los que sin voz la participan y construyen. «Casi todo el proyecto juega con la mirada bifocal.

Con los que llegaban y miraban condicionados por lo que significaba para ellos de exótico las islas en esos momentos, condicionados por los textos de la conquista y esas miradas que se iban condicionando a través incluso de los guías, y los que estaban del otro lado, del de la clase trabajadora», refiere Miguel G. Morales. El cineasta trabajó este proyecto de Gran Canaria Espacio Digital desde esa pasión por la me-

Domingo 02.05.21 CANARIAS7

Domingo 02.05.21 CANARIAS7



Las miradas de la clase trabajadora son claves en la recopilación de trabajo previa al desarrollo de la idea artística.

Búsqueda. Miguel G. Morales es el artífice de este proyecto. COBER SERVICIOS AUDIOVISUALES



moria gráfica que le caracteriza. Se introdujo a fondo en distintos archivos capturando todas las imágenes que consideraba relevantes e introduciéndolas en los grupos de trabajo que dieron forma a las investigaciones paralelas. «Lo que más me sorprendió de esta búsqueda es el gran archivo fotográfico que hay en Gran Canaria. Que es más potente que en otras islas. Aquí estaba el muelle y hay registros de fotografías

que se dan cuando apenas habían pasado unos años desde que se hubiera patentado la fotografía».

La investigación abarca entre 1850 y 1950 pero en sus conclusiones se pueden interpretar señas de la sociedad actual

«'Huacal' es la pieza que trabaja el propio Morales y que oficia de acceso a la exposición en Gran Canaria Espacio Digital. En ella, además, suena la singular música de raíz de fajardo. Pero desde esa matriz se complementa con las investigaciones realizadas por Teresa Correa (La Canary Woman, un terreno abrupto...), Noemí Tejera (Pasaje de borde) y Oswaldo Guerra (Mirones de librea».

L M P /

DESNUDANDO EL PROYECTO

Miguel G. Morales
Cineasta

«No me interesaba un relato histórico, sino ver las caras de esas personas que se mataban a trabajar en silencio»

Teresa Correa
Artista visual

«La imagen de la mujer canaria se exportó como producto local igual que los plátanos»

Noemí Tejera
Artista y arquitecta

«En 'Pasaje de borde' planteamos la influencia de la condición portuaria en la forma de hacer uso del territorio»

Oswaldo Guerra
Poeta

«Es un acercamiento a la mirada de escritores y fotógrafos extranjeros a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria»

les estaba siempre presente. Era lo primero que los que venían de fuera veía en el puerto y en los mercados. Y en imágenes que encontré de Inglaterra veía en espacios como el Canary Warff o Candel Town esas mismas cajas en las que estaba escrito en releve Gran Canaria.

Así que un acceso en forma de huacal preside la entrada al relato expositivo en el que Teresa Correa trasciende a la imagen simplificada en las postales de las mujeres de esa época; Noemí Tejera indaga sobre la relación de los ciudadanos de Las Palmas de Gran Canaria con su litoral y Oswaldo Guerra desanda los textos que entre 1920 y 1930 concibieron aquellos literatos que visitaron Gran Canaria.

El archivo gráfico de la isla es uno de los grandes sustentos de este proyecto artístico que, como explica su inductor, también tiene un gran compromiso político. Por eso muchas de las imágenes que se exponen se salen del centro del foco para rastrear el ruidor rostros y gestos que nos permitan comprender mejor la realidad de un tiempo y de un lugar: «Elegimos el título de 'La mirada pasajera' por el doble sentido. No porque fuera solo la mirada del viajante. Es como esa mirada que no se detuvo en determinadas cosas. Hemos trabajado con el poder de las imágenes pero también intentando ver lo que había de la mirada del poder impregnada en esa imagen. Como estaba hecha por determinadas clases muy pudientes, desde el poder religioso, del turístico, del empresario. Del que aparecía ante los extranjeros para presumir, por ejemplo, de las fabricas de las que eran propietarios y de lo que se podía producir. Y hacían esas fotos de sus trabajadores en las que yo realmente me he querido fijar en sus miradas. Esos rostros desoladores, que son los que están pasando para ese retrato industrial», expone Morales.

El compromiso político y social de 'La mirada pasajera' se forja también para alertarnos de cómo aquellos estereotipos a los que fueron condenados los miembros de la clase trabajadora de aquella época continúan vigentes en una sociedad carente de autoestima y anclada a un monocultivo productivo. «Otra de las líneas de este proyecto se basa en que por un lado tratamos de deconstruir esa mirada exotizada de los extranjeros y al mismo tiempo en ahondar en cómo la sociedad de la isla de Gran Canaria fue adquiriendo para sí misma determinados clichés. Y cómo se miraba desde dentro a través de esa otra mirada externa, que no era real y no tiene autoconciencia. Esos clichés de los que hablamos perviven hoy, aunque estén contruidos por un guiri que venía aquí con una imagen preconcebida», indica Morales.

'La mirada pasajera' es solo el inicio de una línea de investigación que ha abierto una puerta.

22 de Abril de 2021 - Acto con las charlas visuales, presentación del fotolibro/publicación y mini concierto de Fajardo

En el patio de Gran Canaria Espacio Digital se celebró una jornada de puertas abiertas del proyecto dónde se dio a conocer el fotolibro / publicación, se pudieron disfrutar las charlas visuales del proyecto y se celebró un pequeño concierto del músico Fajardo. También el numeroso público pudo visitar la videoinstalación Huacal que estaba abierta durante toda la tarde.

LM
P /



Jueves 22 de abril / 19:00 hs
Gran Canaria Espacio Digital

Presentación del proyecto
Miguel G. Morales

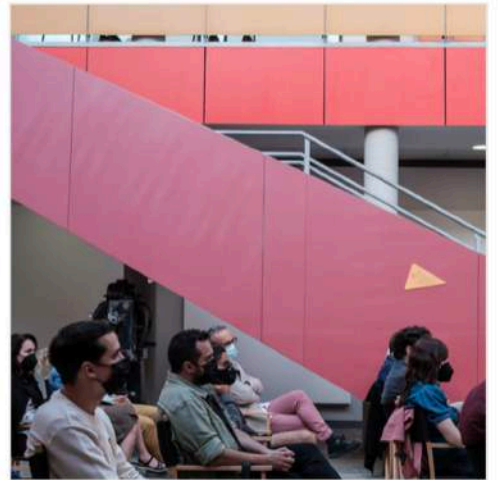
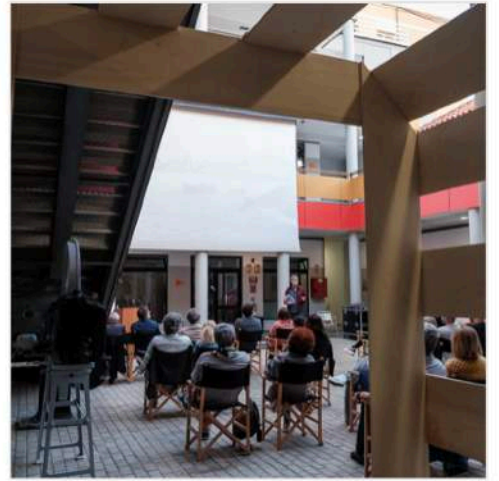
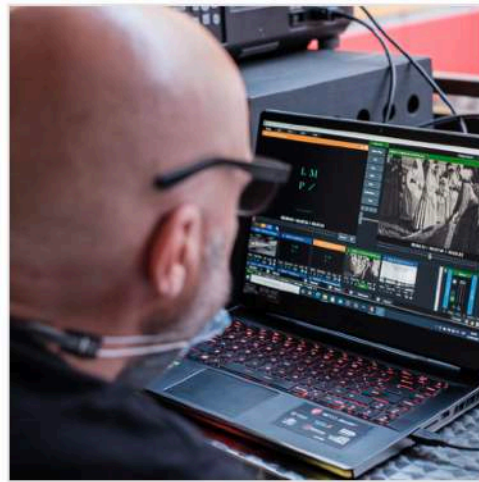
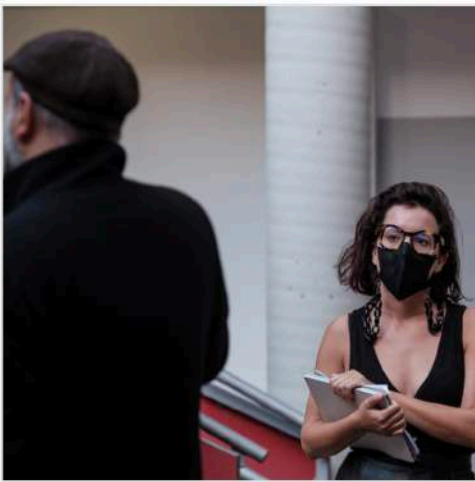
Presentación de la publicación/fotolibro
Noelia Varietti

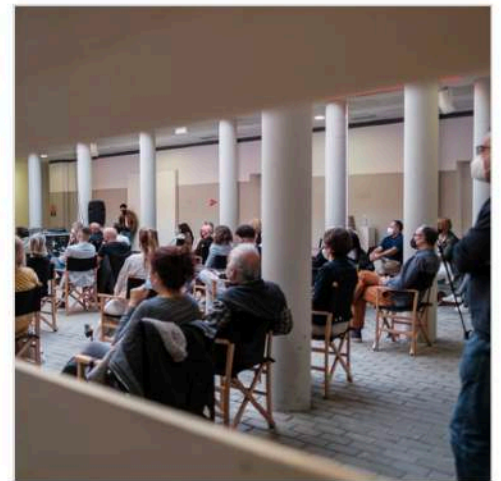
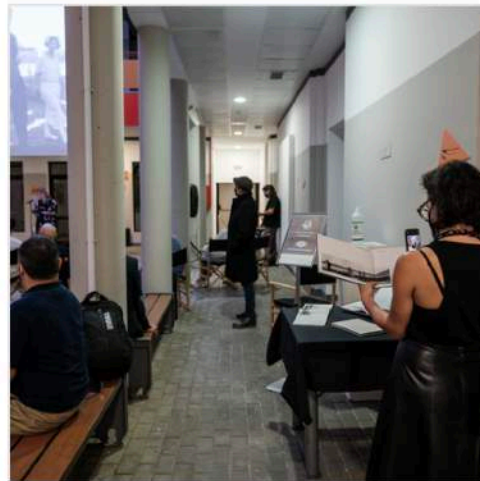
Charlas visuales
Oswaldo Guerra / Noemí Tejera /
Teresa Correa

Concierto
Fajardo

La mirada pasajera /









'La mirada pasajera' descoloniza el relato

Gran Canaria Espacio Digital presenta un proyecto colectivo que desmonta estereotipos y bucea en la memoria de la isla invirtiendo la perspectiva con la que se han mirado tradicionalmente las imágenes

Programa "El mundo que viene"
TV Canaria





18 566 934
Publicaciones Seguidores Siguiendo

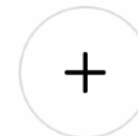
La mirada pasajera

Procesos de investigación artística basados en archivos filmicos y fotográficos de Gran Canaria
/ lamiradapasajera@gmail.com
/ @gcespacioidigital

Editar perfil



La mirada



Nuevo



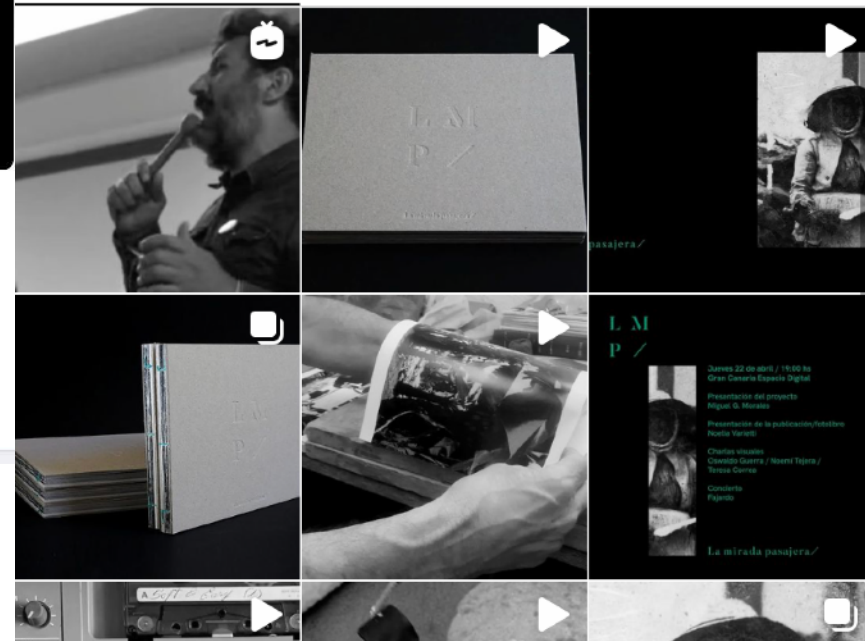
La mirada pasajera

Crear nombre de usuario · Artes visuales

Editar "Enviar mensaje"

Inicio Grupos Empleos Eventos Más ▾

Promocionar



Clipping de medios de comunicación

La mirada pasajera

EL MUNDO QUE VIENE _ TV CANARIA



CRONOS _ TV CANARIA



INFORMATIVOS TV CANARIA / 8 de Abril de 2021





CANARIAS 7 / 9 de Abril de 2021

<https://www.canarias7.es/cultura/mirada-pasajera-sumerge-20210409191850-nt.html>

CABILDO DE GRAN CANARIA CULTURA / 9 de Abril de 2021

<https://www.facebook.com/watch/?v=165882052068023>

EL CULTURAL CANARIO / 9 de Abril de 2021

<https://elculturalcanario.com/el-proyecto-la-mirada-pasajera-se-sumerge-en-la-deconstruccion-de-la-vision-extranjera-de-la-isla>

CANARIAS 7 / 2 de Mayo de 2021

<https://www.canarias7.es/cultura/mirada-pasajera-descoloniza-20210502140651-nt.html>

CANARY ISLANDS FILMS

<https://www.canaryislandsfilm.com/gran-canaria-espacio-digital-presenta-la-mirada-pasajera-de-miguel-morales/>

LA PROVINCIA / 24 de Mayo de 2021

<https://www.laprovincia.es/cultura/2021/05/24/muestra-mirada-pasajera-clausura-final-52194885.html>

MASSCULTURA / 24 de Mayo de 2021

<https://www.masscultura.com/mass/la-muestra-la-mirada-pasajera-se-clausura-en-gran-canaria-espacio-digital-a-final-de-mes/>



Presentación del proyecto 'La mirada pasajera'. Gran Canaria Espacio Digital

Este jueves 8 de abril se ha presentado en Gran Canaria Espacio Digital. Cabildo de G... Ver más



Cultura

Cine Libros Música Arte Cartelera

'La mirada pasajera' descoloniza el relato

Gran Canaria Espacio Digital presenta un proyecto colectivo que desmonta estereotipos y bucea en la memoria de la isla invirtiendo la perspectiva con la que se han mirado tradicionalmente las imágenes

LO + LEÍDO

Canarias7 Cultura

Top 50

1 'La mirada pasajera' descoloniza el relato

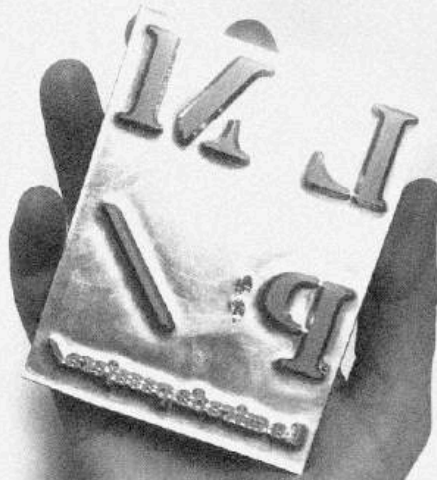
2 El viaje sanador de la memoria

3 Lo que el viento no se llevó

tuaria; Alonso Que
de la colonizada ci

En julio de 1923 un
Gran Canaria, con
un poema dedicad
1926, en la revista
probable que no fu
canaria, dados sus
pinceladas que el p
detalle: no hay per
como una de las fo
Luz Perestrello: vac
una remansada ciu
y celeste alturas.
el poema termina c
alma, quebrantada
"tierra". Pero faltan
decorado. "Esa fan
rialidad de la tierra
atlántica como la c
Borges publicó su j
en 1923, el mismo
completo titulado "

En la ruid
Supo alis
Ese alivio
A las olas
Después
Entre zan
El mercac
Juntando



romes de libreta y carrete



6

/ Oswaldo Guerra Sánchez



7

CRONOGRAMA **La mirada pasajera**



MARZO - JUNIO 2020

Investigación online en fondos públicos como la FEDAC o El Museo Canario
Reuniones online con las personas integrantes del equipo de investigación y creativo

JULIO 2020

Primeras reuniones presenciales en Gran Canaria con el equipo de investigación y primera reunión con el músico Fajardo
Primera reunión con la diseñadora Noelia Varietti para hablar del branding, concepto y publicación

SEPTIEMBRE 2020

Reuniones con equipo de investigación y puesta en común de las imágenes halladas
Visita presencial a los diferentes fondos y filmotecas con los que hemos trabajado.
Reunión con Director del Museo Canario y con el responsable de la FEDAC,

OCTUBRE 2020

Reuniones online y presenciales con las diseñadoras Paula Díaz y Noelia Varietti para iniciar el trabajo de diseño.
Reunión con el músico Fajardo para visionar imágenes del proyecto

NOVIEMBRE 2020 / DICIEMBRE 2020

Reuniones online con cada una de las personas integrantes del proyecto para seguimiento de sus procesos
Reunión con Director y responsables de Gran Canaria Espacio Digital



ENERO 2021

Primer depósito de imágenes inéditas halladas por Miguel G Morales en el fondo del GCED.
Entrega de pruebas demos del proyecto al centro
Se dan de alta las redes sociales del proyecto. (Se comienza la comunicación del proyecto)

FEBRERO / MARZO 2021

Reuniones presenciales y online con el músico Fajardo.
Reuniones online con el equipo de investigación y con las diseñadoras (Seguimiento de la publicación)
Se envía a Imprimir la publicación
Estudios del Huacal y sus formas para instalación con el artista Acaymo S. Cuesta

ABRIL 2021

Montaje de la exposición durante tres días con el artista Acaymo S. Cuesta
Presentación del proyecto y entrevistas a medios de comunicación. 8 de Abril de 2021
Preparación de logística y contenidos de presentación pública del proyecto
Acto de presentación del proyecto, presentación de la publicación y concierto. 22 de Abril de 2021

MAYO 2021

Grabación de varios programas de TV y entrevistas con prensa.
Reuniones con el Director del Museo Canario dónde continuará el proyecto a partir de Julio de 2021
Visita al Museo Canario para preparar la logística y montaje de la video instalación HUACAL allí.
Clausura de la video instalación. 31 de Mayo de 2021









Cuarto de Avreife.
T. 1.ª. 1915
(Punta)



La mirada pastifera /



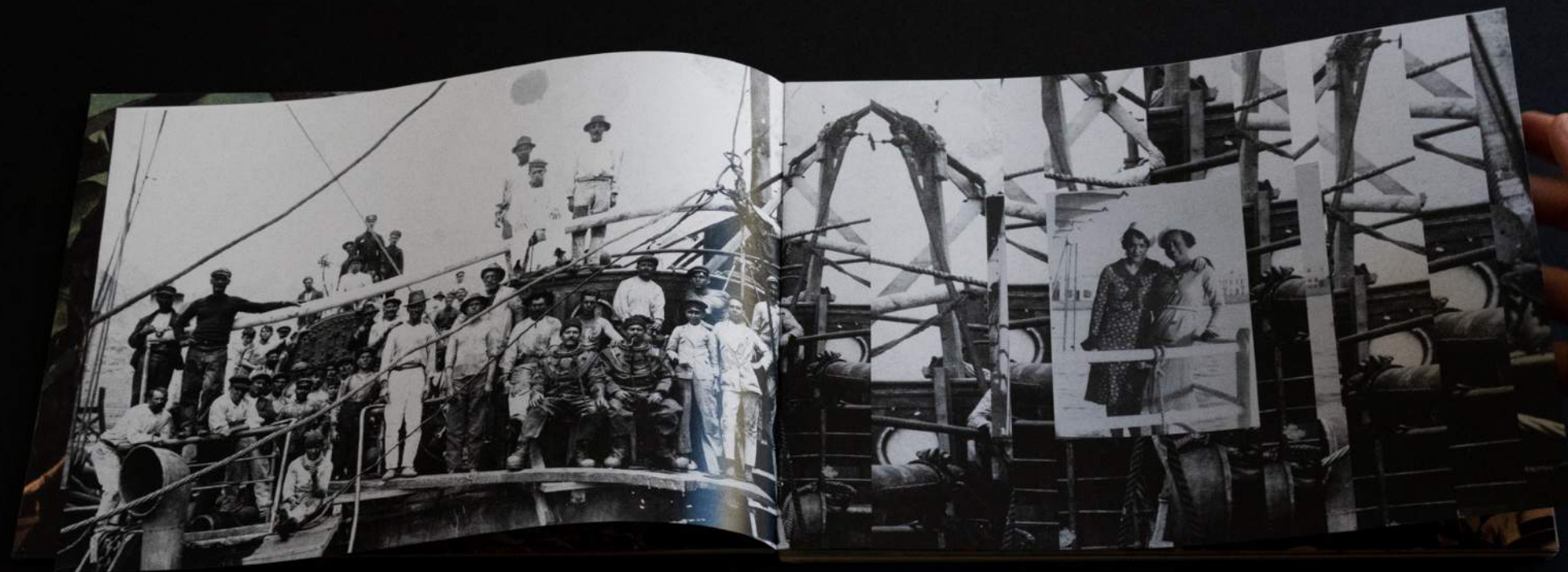
La mirada pastifera /

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Científica y Filosófica

2010-2011
FACULTAD DE CIENCIAS

Gran Types





Gran Types
// Paula Diaz Lopez



La mirada pasajera /

Un proyecto de **Miguel G. Morales**

para

GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL

Con la colaboración de FEDAC y el Museo Canario

